

# GUIÓN TURÍSTICO

## RUTA TEMPLO DE SANTA ANA

1



### **SECRETARÍA DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO**

Carlos Alberto Martín Salinas

### **COORDINADORA DE TURISMO DEPARTAMENTAL**

Luz Stella Cárdenas Calderón

### **EQUIPO TÉCNICO**

Argemiro Ortiz Trujillo – Coordinador Proyecto

Albeiro Castro Yépez – Consultor Turístico

Miguel Ángel Vargas Collazos – Asesor del Proyecto

Andrés Felipe Ortiz – Comunicador Social

Leidy Julieth Monje Núñez – Corrección de Estilo

Yuly Tatiana Durán Andrade - Corrección de Estilo

Mayerly Stella Leal Varona – Asistente

Michael Jovanny Gutiérrez Fierro – Fotografía

Estado Magenta – Diseño y Diagramación

Inn Genio S.A.S – Impresión

# GUIÓN TURÍSTICO

## RUTA TEMPLO DE SANTA ANA

2

### GUIÓN TURÍSTICO RUTA TEMPLO DE SANTA ANA

En el gui3n turístico de la ruta Templo de Santa Ana se ha establecido que el guía u orientador turístico lo llamaremos **Pedro Sanjuán**, tomándolo de los nombres representativos de nuestras fiestas regionales, alusivas a la celebraci3n del día de San Juan y San Pedro.

#### **Punto Cero: Parque Ángel María Paredes**

Buenos días, bienvenidos a Yaguará. Mi nombre es **Pedro Sanjuán**, yaguareño de pura cepa, y tendré el gusto de acompañarlos durante el recorrido por el Templo de Santa Ana.

Antes de iniciar nuestro recorrido por el exterior e interior del Templo, quiero contarles que nuestro gentilicio es yaguareños, tierra de los mejores quesillos del departamento del Huila.

Yaguará está ubicada a 49 kilómetros al suroccidente de Neiva, su altura oscila entre los 500 y los 1.200 msnm, con un promedio de 25°C de temperatura. Según el DANE, Yaguará cuenta con una poblaci3n de 8.900 habitantes.

Las actividades económicas generadoras de renta para la comunidad yaguareña son la producci3n de energía eléctrica, ganadería, piscicultura,

# **GUIÓN TURÍSTICO**

## **RUTA TEMPLO DE SANTA ANA**

3

agricultura, petróleo y turismo. La represa de Betania es el resultado del embalsamiento de los ríos Yaguará y Magdalena, que alimentan el sistema de interconexión eléctrica de Colombia con registro de exportaciones al Ecuador.

Nuestro municipio fue fundado el 13 de marzo de 1623 por el Capitán Francisco Gómez. Desde ese entonces adoptó el modelo de Hacienda Ganadera. El nombre Yaguará se asocia con tres significados: en botánica "multiflora"; en quechua "baile que dura dos días" y en Caribe "campo sangriento".

Antes de iniciar el recorrido por la parte exterior del templo, quiero contarles quién es Santa Ana y por qué los habitantes de Yaguará desde sus inicios hasta el día de hoy la han acogido como su Santa patrona.

Para tener un mayor acercamiento con nuestra Patrona, vale la pena reseñar su historia e importancia para nuestra cosmogonía:

"La tradición religiosa ha aceptado que Joaquín era el nombre del padre de María y Ana el nombre de su madre y abuela de Jesús. Joaquín contrajo matrimonio con Ana y después de 20 años de casados no lograron traer descendencia al mundo, situación que avergonzaba a

# GUIÓN TURÍSTICO

## RUTA TEMPLO DE SANTA ANA

4

Joaquín ante su comunidad y causaba dolor a Ana. Joaquín se alejó de su casa con sus rebaños de ovejas y Ana quedó desconsolada, llorando y orando al Señor en súplica para que le permitiese la gracia de traer descendencia a su comunidad.

Pasado un largo tiempo, un ángel del señor le anunció la gracia con que había sido bendecida y otro ángel comunicó a Joaquín que debía regresar a casa pues su mujer le esperaba y estaba dispuesta a la gracia divina. Nueve meses después Ana dio a luz una niña a la que por nombre le llamaron María...” Este bello acontecimiento le ha significado a Santa Ana el reconocimiento en nuestra localidad como Patrona Protectora de la Familia.

Según cuentan los habitantes del municipio, la construcción del templo de Santa Ana minimizó la segregación social que imperó hasta la década de los años 60 y permitió la integración de clases en el municipio, ya que el padre incitó a olvidar las diferencias sociales y le asignó un rol a cada cual.

### **Punto uno: Fachada frontal Templo de Santa Ana**

Iniciaremos nuestro recorrido observando la fachada frontal del Templo de Santa Ana, continuaremos por el costado sur, luego

# GUIÓN TURÍSTICO

## RUTA TEMPLO DE SANTA ANA

5

ingresaremos al templo por la puerta del Perdón, se recorre su interior y una vez concluida la visita, saldremos nuevamente por la puerta del Perdón.

El edificio donde funciona nuestro Templo de Santa Ana tiene una construcción muy particular por su estilo neogótico, ya que su arquitectura emplea sillares de piedra bien labrados. Tiene elementos esenciales como el *arco apuntado* y la *bóveda de crucería*; compuesta por arcos que se cruzan diagonalmente, llamados nervios, con una clave central. Este tipo de bóveda concentra los esfuerzos en cuatro puntos determinados en que se apoyan los nervios cruzados, lo que permite prescindir de los muros macizos del Románico, sustituidos por amplios ventanales con *vidrieras* de mayor luminosidad. Es más ligera al completarse los espacios entre los nervios complementarios, lo que permite elevar el conjunto.

Su construcción fue iniciada por el presbítero Fernando Monje Casanova un 25 de agosto de 1958, diseñado por el arquitecto Bogotano Guillermo Durán y finalizado por Campoelías Mora, reemplazando el antiguo templo de estilo colonial renacentista o barroco que databa del año 1812 y que luego fue demolido en 1958 para darle paso a la iglesia actual. La obra que fue concluida el 15 de julio de 1964 y financiada con donaciones locales que alcanzaron el millón seiscientos mil pesos de la

# **GUIÓN TURÍSTICO**

## **RUTA TEMPLO DE SANTA ANA**

6

época. El día 26 de julio de 1964 celebró la apertura del templo Monseñor José de Jesús Pimiento obispo de la diócesis de Garzón. Vale decir que actualmente, la parroquia de Yaguará pertenece a la Diócesis de Neiva.

Para glorificar a Santa Ana, se edifica nuestro Templo en un lote de terreno de 50 metros de largo por 20 metros de ancho, la altura promedio de las naves interiores es de 25 metros, pero la torre del campanario alcanza los 40 metros de altura. Los materiales utilizados para su construcción fueron: ladrillo, ferro concreto y techado de bóvedas. Vale señalar que los ladrillos y el baldosín del templo fueron fabricados en el municipio.

Como pueden observar, y teniendo en cuenta el punto de vista técnico, el templo está construido en tres naves y una capilla lateral; sobre la fachada posee dos torres con remate en agujas y el crucero, que es un simulacro de linterna que lo caracteriza exteriormente.

En el extremo superior de la puerta principal, aparece una imagen en alto relieve de la Santísima Trinidad; sobre la puerta derecha se observa la imagen de San Pablo; un poco más arriba vemos un vitral con la figura de dos evangelistas, cada uno con la figura con que se le representa en la tradición de la iglesia; a la derecha San Juan con la figura

# GUIÓN TURÍSTICO

## RUTA TEMPLO DE SANTA ANA

7

de un águila, y a la izquierda San Mateo con un ángel. Sobre la puerta izquierda está la imagen de San Pedro, y más arriba un vitral con la figura de los otros dos evangelistas con sus respectivas imágenes; a la derecha San Marcos con la cabeza de un león, y a la izquierda San Lucas con la cabeza de un buey. Entre las dos torres, y sobre un triángulo, se levanta la imagen de Santa Ana.

En el lado izquierdo de la puerta principal se encuentra el busto de Monseñor José de Jesús Pimiento, obispo de la diócesis de Garzón, quien como ya lo había mencionado anteriormente dio apertura y consagró el templo; al lado derecho de la puerta principal está ubicado el busto en honor del presbítero Fernando Monje Casanova constructor de esta preciosa joya de la arquitectura religiosa del departamento del Huila, joya que actualmente hace parte del Patrimonio Arquitectónico de nuestra región.

Les invito a que continuemos nuestro recorrido por el costado exterior del templo, allá podremos observar algunas edificaciones ubicadas sobre el costado sur del Camellón del Comercio.

**Punto dos: Recorrido por el costado sur del Templo de Santa Ana**

# GUIÓN TURÍSTICO

## RUTA TEMPLO DE SANTA ANA

8

La casa que observamos en esta esquina es un vestigio de las construcciones que datan de la Hacienda Ganadera, época en la que se utilizó el estilo colonial de tierra caliente; andenes amplios, fachadas con coloridos sócalos, aleros, cubiertas de dos aguas, generosos espacios interiores, puerta de acceso para principales y puerta de acceso para peones y bestias; estas últimas elaboradas en madera, con dos abras y seguridad con vergajo, ventanales en madera decorados a estilo y claraboyas en la parte superior como elemento para la ventilación de la casa. Ahí funcionó la primera casa cural, la cual hoy es habitada por la familia Vega Sánchez.

Continuando con nuestro recorrido cincuenta metros hacia el frente, nos ubicamos en la casa que fue sede de la estación de Policía y del primer hospital que funcionó en Yaguará.

Bueno, hemos llegado a la Puerta del Perdón, nos situaremos frente a ella para poder observar sus elementos sagrados.

### **Punto tres: La Puerta del Perdón**

Ingresaremos al Templo de Santa Ana por la Puerta del Perdón. La tradición católica reserva la entrada de los feligreses y peregrinos por esta puerta, como una forma de acceder a la gracia del perdón del pecado por



# GUIÓN TURÍSTICO

## RUTA TEMPLO DE SANTA ANA

9

intermedio de la oración, confesión, penitencia y propósito de enmienda; por ella, se accede de manera rápida al altar mayor y cúpula de la iglesia. Sobre la puerta, en la parte exterior, observamos la figura en alto relieve de San Miguel Arcángel en la clásica actitud de destruir a Lucifer con su espada.

Como ya sabemos, la Iglesia Católica considera a San Miguel, patrono y protector de la Iglesia Universal. A él, se le atribuye el triunfo del bien sobre el mal, así como la protección a todos los que defienden las injusticias siguiendo los preceptos de Dios.

Les invito a continuar nuestro recorrido al interior del Templo de Santa Ana.

### **Punto cuatro: Vitrales alegóricos al Santo Rosario – Misterios Gozosos**

Para poderles describir el interior del templo, lo hemos dividido en cuatro partes de la siguiente manera: muros perimetrales, altar mayor, cúpula y naves laterales.

Iniciaremos el recorrido al interior del templo observando el muro del costado sur. La parte superior del muro está adornada con hermosos

# GUIÓN TURÍSTICO

## RUTA TEMPLO DE SANTA ANA

10

vitrales; la mayor parte de ellos representa los misterios en que estaba dividido el Santo Rosario: Gozosos, dolorosos y gloriosos, ya que actualmente y a partir de la carta apostólica *Rosarium Virginis Mariae* (es decir, Rosario de la Virgen María) del Papa Juan Pablo II, publicada el 16 de octubre de 2002, fue agregado a los ya mencionados, una nueva serie de misterios, los misterios luminosos. Cabe recordar, que el Santo Rosario surge por la necesidad de recitar alabanzas a la virgen como madre intercesora. La iglesia católica instituyó el día 7 de octubre como día de la Virgen del Rosario.

Como ya habíamos dicho, nos encontramos en el costado sur del templo donde se observa la distribución de los vitrales sobre la puerta del Perdón que inicia con los Misterios Gozosos. Ahora nos dispondremos a observar en cada vitral la interpretación artística del significado de cada una de las casas de estos misterios.

**La anunciación:** En este episodio se evidencia el momento en el que la Virgen María recibe la visita del Arcángel Gabriel, quien le anuncia que va a ser madre de Jesús. Este vitral contiene una representación muy completa de la escena, vemos a María haciendo una reverencia al mensajero de Dios y en la parte superior está la paloma que simboliza el Espíritu Santo.

# GUIÓN TURÍSTICO

## RUTA TEMPLO DE SANTA ANA

11

**La visitación:** La visitación es el término con el cual designamos en el cristianismo a la visita realizada por la Virgen María embarazada de Jesús, a su pariente Isabel, embarazada a su vez de Juan el Bautista. El vitral es muy generoso al mostrar claramente los personajes, en una representación regocijante.

**El nacimiento de Jesús:** este vitral es la representación del nacimiento de Jesucristo, que se suele exponer durante las fiestas de Navidad en hogares, iglesias y comercios. En Colombia la natividad es un evento que mueve a los feligreses en especial a los niños que esperan la fecha del 24 de diciembre con fervor y alegría elevando cánticos alrededor del pesebre para homenajear la llegada del niño Jesús.

**La presentación:** Es un acto representativo de las costumbres de esa época, donde los niños eran presentados ante el sacerdote. En este vitral se puede observar a María, José y el niño Jesús en unión familiar y al fondo la luz del Espíritu Santo representado por una estrella.

**El niño perdido y hallado en el Templo:** Este un relato curioso de la infancia de Jesús durante la fiesta de la Pascua. Jesús se quedó en

# GUIÓN TURÍSTICO

## RUTA TEMPLO DE SANTA ANA

12

Jerusalén y después de tres días sus padres lo hallaron en el templo en presencia de los maestros de la ley.

Cabe recordar que todos los misterios gozosos señalados anteriormente, se encuentran en el Evangelio de San Lucas.

Continuaremos el recorrido por el muro correspondiente al costado norte, observando los vitrales que representan los Misterios Dolorosos.

### **Punto Cinco: Vitrales alegóricos al Santo Rosario – Misterios Dolorosos**

**La Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos:** En este punto, vemos el jardín donde según el Nuevo Testamento, Jesús acostumbraba a reunirse con sus discípulos y donde oró la última noche antes de ser arrestado. Según los evangelios era un lugar que tanto Jesús como sus discípulos visitaban frecuentemente, lo que permitió a Judas encontrarle. El vitral es muy generoso en su hermosa representación y permite que sea un acto agradable a la vista.

**La Flagelación de Jesús:** Esta es una escena bastante conmovedora de la corriente evangélica, un tema iconográfico muy frecuente en el arte cristiano, dentro del ciclo de la Pasión. La escena

# GUIÓN TURÍSTICO

## RUTA TEMPLO DE SANTA ANA

13

transcurre en Jerusalén (centro de poder romano, dirigido por Poncio Pilato), la flagelación es un símbolo de humildad por parte de Jesús al dar la vida por los pecadores.

**Coronación de espinas:** Aquí, no bastando con la escena anterior de la flagelación y para más humillación, los soldados romanos le ponen una corona de espinas que provocaba dolor y le hacía daño, convirtiéndose esta corona en una reliquia muy preciada. La corona de espinas es un símbolo cristiano que nos recuerda la Pasión de Jesús.

**Jesús, condenado a muerte, lleva la cruz sobre sus hombros:** Este es un episodio evangélico y un tema artístico muy frecuente en la devoción y el arte cristiano. Como podemos observar, aquí se representa simbólicamente el acto de Jesús al llevar nuestros pecados a costas, la cruz es un símbolo venerado por todas las corrientes trinitarias y hace parte del ciclo de la Pasión de Cristo y del Vía Crucis.

**Jesús muere en la cruz:** Este es un hecho narrado en los evangelios, aquí nos relatan la muerte de Cristo en el Gólgota de acuerdo con la fe cristiana. Jesús, a quien los cristianos consideran el Hijo de Dios y el Mesías, según la tradición fue arrestado, juzgado por el Sanedrín de Jerusalén, sentenciado por el procurador Pilato a ser flagelado y

# GUIÓN TURÍSTICO

## RUTA TEMPLO DE SANTA ANA

14

finalmente, crucificado. En conjunto estos acontecimientos son conocidos como la pasión. El sufrimiento de Jesús y su muerte representan los aspectos centrales de la teología cristiana, incluyendo las doctrinas de la salvación y el perdón de pecados.

Aquí ya hemos llegado a la puerta principal del templo, como pueden observar, frente a cada una de las columnas que sostienen la nave central, está la figura de un ángel que tiene en sus manos un recipiente en donde los feligreses encuentran agua bendita para santiguarse cuando entran al templo. Vamos a avanzar un poco más para ingresar al camarín de la Virgen de las Mercedes.

### **Punto Seis: Camarín a la Virgen de Las Mercedes**

La comunidad de nuestra parroquia ha asignado un espacio para la comunión entre feligreses y la Santísima Virgen María en la advocación de Las Mercedes; vale decir, que a la virgen de Las Mercedes se le reconoce en el mundo católico como *Patrona de la Liberación*, por este motivo las personas privadas de la libertad la consagraron como su Patrona; pero también, se reconoce su acción ante otros factores de esclavitud, entre ellos: drogadicción, vicios y adicciones perversas. La imagen que observamos es de cuerpo entero y su tez un poco clara, teniendo como referencia la expuesta en el Santuario Mariano de Nátaga.

# GUIÓN TURÍSTICO

## RUTA TEMPLO DE SANTA ANA

15

En este momento los invito, para que cada uno en silencio y desde su interior ponga en manos de la Virgen de Las Mercedes su petición de liberación, luego para quien desee acompañarnos, ofreceremos un Ave María. Continuando con el recorrido, observamos la última representación de los misterios.

### **Punto Siete: Vitrales alegóricos al Santo Rosario – Misterios Gloriosos**

**Jesús vence la muerte y resucita:** Si observamos, este vitral evidencia la resurrección de Jesús; es un episodio evangélico y un tema muy representado en el arte cristiano, dentro del ciclo de la Pasión. En la literatura cristiana Jesús es el Resucitado, según el Nuevo Testamento, ocurrió al tercer día de que fuera crucificado, muerto y sepultado en una tumba. El momento preciso de la resurrección no se describe, ni aparece como presenciado por nadie.

**Jesús asciende a los cielos ante la mirada de sus discípulos:** Como vemos aquí, la doctrina cristiana sostiene comúnmente que Cristo ascendió en forma física al Cielo tras su Resurrección en presencia de sus apóstoles y se entiende por ascender al cielo una unión física con Dios

# GUIÓN TURÍSTICO

## RUTA TEMPLO DE SANTA ANA

16

Padre y no una transformación espiritual del individuo, estos vitrales son generosos en representar los personajes.

**El Espíritu Santo desciende sobre los doce apóstoles y María la madre de Jesús:** Este vitral describe la fiesta del quincuagésimo día después de la Pascua que pone término al tiempo pascual. Como sabemos, durante el pentecostés se celebra la venida del Espíritu Santo y el inicio de las actividades de la Iglesia. Por esta razón se le conoce también como la fiesta del Espíritu Santo.

**María es llevada en cuerpo a los cielos:** En este representativo vitral podemos observar la ascensión de María a los cielos. Este término significa que María fue llevada en cuerpo y alma al cielo por el poder de Dios, a diferencia de la ascensión de su hijo Jesús que lo hizo por su propio poder.

**María es coronada en el cielo como la Reina de todo lo creado:** En este vitral se refleja el momento en que María es coronada como la reina de los cielos y de la tierra. Hecho que encontramos narrado en los Salmos.



# GUIÓN TURÍSTICO

## RUTA TEMPLO DE SANTA ANA

17

Ahora, avanzaremos poco a poco hasta el fondo del templo de Santa Ana. Como podemos observar en esta parte del templo encontramos la capilla lateral, el bautisterio, un sitio destinado a los osarios y otros vitrales que adornan el templo.

### **Punto Ocho: Capilla lateral**

En la capilla lateral continuamos observando el formato de obras de arte sagrado que se conoce popularmente como vitrales. El vitral que encontramos al frente, es una imagen que describe el pasaje bíblico en el cual Jesús caminó sobre las olas del mar. Aquí, en el muro correspondiente al costado occidental de la misma nave lateral dedicada al bautisterio, se hallan dos murales; el primero corresponde a una imagen de Jesús en su hogar de Nazaret y el segundo al primer milagro que Jesús realizó cuando su madre le solicitó ayuda para los novios a quienes se les había acabado el vino para atender a los invitados a la boda, y como ya sabemos según la historia, en respuesta a esa solicitud, Jesús convirtió el agua en vino durante la bodas de Canaán.

Finalmente, al regresar al punto inicial, se aprecia sobre la puerta de acceso lateral un cuadro que representa la aparición de la Virgen María a los tres pastorcitos de Fátima, en Cova de Umbría Portugal. Debajo de este cuadro observamos una imagen del Señor de Los Milagros de Buga.

# GUIÓN TURÍSTICO

## RUTA TEMPLO DE SANTA ANA

18

Así mismo, al mirar desde el altar mayor hacia la puerta principal del templo, en la parte alta, sobre el coro, se halla un vitral en el que aparece Jesús adornado con corona y cetro, en un claro homenaje a Cristo Rey, alabado permanentemente por los ángeles y por todos nuestros visitantes.

### **Punto Nueve: Bautisterio**

Hacia la derecha del altar mayor se levanta una nave lateral dedicada al bautisterio. Como pueden observar, esta tiene al fondo la pila bautismal en mármol gris y encima de ella una imagen de Jesús en el momento en que es bautizado por Juan El Bautista. En la parte superior de esta pared hay un vitral en el que aparece Jesús en el Huerto de los Olivos en los momentos en que iniciaba su pasión y tras la pila bautismal observamos un muro divisorio que separa el recinto del bautisterio del lugar destinado a los osarios.

### **Punto Diez: Osarios**

En este recinto podemos observar que contra el muro divisorio se ha construido un conjunto de osarios destinados para el albergue de los restos fósiles de los presbíteros y autoridades religiosas de esta parroquia, igualmente en el entorno perimetral, se han construido osarios para atender las necesidades de la comunidad parroquial de Yaguará. Justo en este lugar está expuesta la imagen de la Virgen del Carmen.

# GUIÓN TURÍSTICO

## RUTA TEMPLO DE SANTA ANA

Nos regresamos al centro del templo hasta el lugar donde está ubicado el Altar Mayor.

### **Punto Once: Altar Mayor**

En el primer plano observamos el Altar Mayor, sitio sagrado donde el Sacerdote celebra la eucaristía. A su lado observamos el ambón, otro lugar sagrado destinado a la proclamación de la palabra por parte del oficiante. Sin lugar a dudas, este conjunto es el más importante para la celebración de la Santa Eucaristía.

### **Punto Doce: Presbiterio**

Al fondo observamos el presbiterio, lugar donde se han colocado otros adornos de arte sagrado; en la parte superior vemos la Santa Cruz; un poco más abajo, al lado derecho mirando hacia el altar, San José y el Niño Jesús; en el centro, Santa Ana; al lado izquierdo, la imagen de la Virgen María en su advocación de la Inmaculada Concepción. Sobre la puerta derecha donde está la sacristía, detrás del altar, hay un pequeño vitral que corresponde al Cordero (imagen de Jesús) sobre el mundo, con una bandera en la que aparece una cruz roja.

# **GUIÓN TURÍSTICO**

## **RUTA TEMPLO DE SANTA ANA**

20

En la puerta del lado izquierdo aparece el cáliz y una hostia, símbolo de la eucaristía. En los costados del altar, observamos dos altares de reducido tamaño; el que está ubicado a mano derecha tiene una imagen de San Antonio en actitud de descender a Jesús de la cruz, esta figura hace alusión a una gracia que recibió el santo por parte de Dios, a quien le pidió durante muchos años, con gran fervor y muchos sacrificios, la gracia de desprenderlo de la cruz y que las heridas de los clavos pasaran a su cuerpo. El altar ubicado a mano izquierda está adornado con una imagen del Sagrado Corazón de Jesús.

La cúpula de este lado del templo está adornada con un estilo barroco. Tiene cuatro columnas que forman su estructura, ellas están decoradas con múltiples figuras. Al lado derecho, costado occidental, se encuentra la imagen del descendimiento de Jesús de la cruz y a mano izquierda, en el mismo costado, la Virgen María quien presenta al Niño Jesús a los pastores. Al lado izquierdo, costado oriental, pueden observar la Ascensión de Jesús, y al mismo costado, al lado derecho, a Jesús Resucitado.

En la parte superior del altar, en cada uno de los cuatro vértices de esta cúpula hay un vitral; las imágenes que contienen corresponden a los cuatro evangelistas y están ubicados de la siguiente manera: al lado

# **GUIÓN TURÍSTICO**

## **RUTA TEMPLO DE SANTA ANA**

21

derecho del costado occidental; San Mateo representado por un ángel, al mismo lado en el costado occidental; San Juan representado por un águila, al lado izquierdo del costado occidental; San Lucas representado por un buey y al mismo lado, costado oriental; San Marcos representado en león. En el centro de la cúpula vemos cómo aparece la imagen del Cordero, que representa a Cristo, ajusticiado para salvar al mundo de sus pecados.

### **Punto Trece: Salida por la Puerta del Perdón**

Hemos terminado la visita al templo de Santa Ana y seguidamente saldremos por la Puerta del Perdón. Agradezco su amable compañía, espero hayan disfrutado del recorrido y que recomienden esta experiencia a sus amigos y familiares. Feliz regreso a casa.