

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
AIPE	Reserva de la sociedad civil Asociación de Mujeres Rurales del Bosque Seco	Desde el Parque Principal del municipio de Aipe se toma la vía a Bogotá por 7.2 kilómetros hasta llegar al desvío a la izquierda por la vía a Planadas por 1 kilómetro aproximadamente.	En la parte baja de la vertiente oriental de la Cordillera Central en la cuenca del Río Aipe cerca de su desembocadura en el río Magdalena se conservan importantes relictos de Bosque Seco Tropical. Como una alternativa para la conservación se creó la reserva de la sociedad civil Asociación de Mujeres Rurales del Bosque Seco quienes ofrecen actividades turísticas recreativas y de investigación teniendo como insumo la singularidad del paisaje y la biodiversidad su plan bandera es el "Sendero Chicalá" Reserva de mujeres del Bosque Seco es un sendero educativo del bosque seco como oportunidad para sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de este ecosistema como alternativa a la ganadería. Este ecosistema se caracteriza por presentar temporadas de lluvias cortas y en meses específicos del año. En Colombia los bosques secos tienen alrededor de 2600 especies de plantas de las cuales 83 son endémicas 230 especies de aves de las cuales 33 son endémicas y 60 especies de mamíferos de las que 3 son endémicas para el turismo de naturaleza constituye un importante producto a nivel nacional e internacional. El grupo comunitario desarrolla labores de conservación y monitoreo con el apoyo del Instituto Humboldt y el Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo.	Reserva de la sociedad civil Asociación de Mujeres Rurales del Bosque Seco
AIPE	Feria Exposición Equina Grado B		Evento ferial en torno a una exposición equina. En él se lleva a cabo una muestra comercial ganadera que incluye temas culturales y agropecuarios tales como alborada música y pólvora exhibición de caninos feria artesanal y concurso de vaca lechera. Este evento se celebra anualmente desde aproximadamente el año 1994 y agrupa a ganaderos locales y del país donde se exponen ejemplares bovinos y equinos oferta de productos agropecuarios y de especies menores.	Feria Exposición Equina Grado B
AIPE	Parque Principal de Aipe		El Parque Principal del municipio de Aipe se constituye en un punto de encuentro y escenario para actividades culturales y artísticas. Fue construido en el año 1923 al estilo de las ciudades españolas como eje central de una cuadrícula de manzanas en torno al cual estaban las casas principales del poblado las edificaciones gubernamentales y la iglesia. En la actualidad el parque se encuentra arborizado y tiene una concha acústica donde se desarrollan actividades en la parte posterior de la concha tiene un mural en alto relieve con rasgos patrimoniales del municipio y sus lugareños.	Parque Principal de Aipe
AIPE	Piedra Pintada	Desde el Parque Principal de Aipe se toma la vía que conduce a Bogotá por 14.4 Km sobre el costado derecho se encuentra una entrada en el cerco y se debe caminar cerca de 50 metros.	Piedra tallada in situ por culturas precolombinas que habitaron o transitaron por la región su cara principal apunta al oriente geográfico y está grabada con figuras animales y humanas de objetos de uso y símbolos de su cosmovisión. Piedra pintada es considerada una de las obras arqueológicas más importantes del departamento del Huila por la calidad de sus tallas la cantidad de figuras y la simbología plasmada en la roca en la cual es posible identificar diseños correspondientes con piezas de orfebrería de varias regiones del país así mismo era considerada un lugar de intercambio comercial en territorio Pijao este intercambio era facilitado por la cercanía de las aguas del Río Magdalena el cual pasa a metros. Esta piedra de forma prismática triangular presenta un ancho de 720 metros profundidad de 445 metros y alto de 36 metros. Roca sedimentaria marina formada hace miles de años razón por la cual los granos de la roca están representados por cuarzos y conchas de microfósiles.	Piedra Pintada
AIPE	Plaza de Toros La Monumental de Aipe		En el año 1990 por medio de la alcaldía municipal fue construida la Plaza de Toros La Monumental. Su forma referencia a la usanza de las plazas de toros de origen español en forma circular con un ruedo en arena para el espectáculo una barrera perimetral en tablas un callejón y la gradería con un aforo de 7.000 personas. En la actualidad es usada como coliseo de ferias y eventos y hace parte de la plaza de ferias municipal. Cuenta con 50 pesebreras.	Plaza de Toros La Monumental de Aipe
AIPE	Templo parroquial Nuestra Señora de los Dolores		Edificación de estilo colonial republicano barroco del siglo XIX fundada en el año 1880 su construcción tardó 8 años y fue hecha en bloques de calicanto se observa una torre campanario en el lateral izquierdo que termina en un cúpula piramidal. El interior de una nave está ornamentado con imágenes de santos que han sido ubicados en nichos. El templo se encuentra bajo la advocación de Nuestra Señora de los dolores patrona del Municipio de Aipe.	Templo parroquial Nuestra Señora de los Dolores
AIPE	Río Aipe	Desde el Parque Principal de Aipe se toma la vía que conduce a Natagaima y a 5 kilómetros se desvía 100 metros debajo del puente.	El río Aipe nace en la vereda San Luis de Neiva sobre la cordillera central y desemboca en la margen izquierda del río Magdalena. La población de Aipe cuenta con las aguas del río como fuente de agua para su acueducto así como para recreación en eventos y paseos de olla. Su cuenca hace parte del proyecto liderado por el instituto Humboldt que prioriza espacios de biodiversidad para el monitoreo comunitario de la biodiversidad en bosque seco encontrándose fauna como conejo armadillo borugo ñeque y guacharacas principalmente.	Río Aipe
GARZÓN	Casa de Retiros Lomachata	Desde el Parque Principal de Garzón se toma la vía a Zuluaga por 10 kilómetros allí se toma la vía a la vereda Fátima por 3.5 kilómetros hasta llegar a la Casa de Retiros Lomachata.	Antigua Casa de Retiros de la Diócesis de Garzón actualmente funciona como casa de retiros. Construida en tapia pisada con pisos en ladrillo cuadrado y cubiertas en teja de barro cuenta con jardín interior con plantas ornamentales y papiros pisos en baldosa y sillas para descansar o contemplar el gran patio. En el exterior un mirador hacia el Valle del Río Magdalena en el centro del Huila.	Casa de Retiros Lomachata
GARZÓN	Casa Embrujada del Maestro Emiro Garzón	Desde el parque principal de Garzón se debe tomar la vía que conduce a San Agustín por 7.2 kilómetro y allí se toma un cruce a la derecha por 800 metros allí la calle toma una curva a la izquierda y al lado derecho se ve la casa.	Museo taller del maestro Emiro Garzón Correa nacido en mayo de 1950 en Belén de los Andaquíes Caquetá y que estudió en la Escuela de Bellas Artes de Neiva. Su obra muestra una corriente entre el realismo el expresionismo y el neohumanismo rinde tributo constante a los trabajadores a las mujeres al campo y a la vida. Esta edificación es una casona de estilo colonial construida en bahareque con pisos de ladrillo cuadrado puestas y ventanas en madera labrada y cubierta de teja de barro la casa tiene un muy amplio solar donde el maestro ha instalado sus talleres y mantiene por todos los espacios y rincones muestras de su obra pictórica y escultórica. El nombre se debe a que el taller se encuentra ubicado en el Poblado La Jagua lugar famoso por sus historias de brujas. En este museo se exhiben obras en bronce creadas por el artista con el fin de mostrar a nuevos artistas e interesados en el arte de la región sobre la técnica implementada en las mismas. No se evidencia la fecha de apertura de la casa museo.	Casa Embrujada del Maestro Emiro Garzón
GARZÓN	Cascada El Duende	Desde el parque principal de Garzón se debe tomar la vía que conduce al corregimiento de Zuluaga por 32 kilómetros hasta llegar a la vereda El Vergel y continuar por la vía a Gigante y en el sitio conocido como la Vega tomar una vía a la derecha en el primer cruce tomar de nuevo a la derecha y seguir hasta donde se acaba la vía en finca La Esmeralda desde la finca se llega caminando por la quebrada en un tramo de cerca de 800 metros.	Cascada de cerca de 30 metros de altura en la cuenca alta de la Quebrada de Rioloro en la zona de amortiguación del Parque Natural Regional Cerro Páramo de Miraflores. Se encuentra rodeada por bosque alto andino hace parte de un conjunto de cuatro cascadas.	Cascada El Duende

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
GARZÓN	Cascada Las Damas	Saliendo desde el Parque Principal de Garzón se busca la ruta que conduce a la Vereda el Paraíso una vez se toma esta vía se conduce por 6 kilómetros hasta La finca ecoturística Cascada de Las Damas y de allí 750 metros por un sendero demarcado.	Es un cascada de un poco más de 20 metros en la quebrada Las Damas ubicada en un profundo cañón con presencia de un ecosistema de bosque seco tropical nace en los límites del Parque Natural Regional Cerro Páramo de Miraflores en la cordillera oriental. El recorrido de cerca de 750 metros hace parte del encanto del sitio pues se disfruta del paisaje la exigencia física y el contacto con la naturaleza. Su nombre fue dado porque anteriormente este lugar era frecuentado por las mujeres para lavar la ropa.	Cascada Las Damas
GARZÓN	Convento de las Hermanas Clarisas Monasterio del Ave María		Edificación religiosa de la orden de las Hermanas Clarisas construido en ladrillo tapia pisada y cubiertas de teja de barro. Cuenta con una capilla de un solo cuerpo que hace parte del claustro la cual está conformada por una nave principal y una lateral separadas por arcos ojivales apuntados. En su interior se encuentran imágenes religiosas obras pictóricas y vitrales.	Convento de las Hermanas Clarisas Monasterio del Ave María
GARZÓN	Arroz Tapado		Plato de la gastronomía del municipio de Garzón considerado su plato principal. Se prepara una corona de arroz blanco y una salsa de pollo desmechado champiñones pimentón y cebolla en salsa bechamel que se deposita en el centro de la corona de arroz y se tapa con papitas fritas.	Arroz Tapado
GARZÓN	Catedral de San Miguel Arcángel		La Catedral de Garzón inicia su proceso de formación en 1783 por licencia del Obispo de Popayán bajo el patrocinio de San Miguel Arcángel. Cuenta con un solo cuerpo y dos naves longitudinales la principal del sector de la fachada y la lateral o secundaria localizada en la parte posterior de la torre. A la altura del presbiterio en su cuerpo principal se anexan dos capillas laterales una de tipo sacramental y la segunda dedicada al Santísimo. La fachada cuenta con una torre de 4 cuerpos de 62 metros de altura el acceso principal esta demarcado por un arco central de medio punto y dos laterales en ojiva. La fachada lateral cuenta con una sucesión de arcos de medio punto en el nivel inferior con pilastras que se prolongan hasta la cornisa. La totalidad del edificio presenta un tratamiento de las fachadas con pilares y figuras geométricas elaboradas con ladrillo. La obra está erigida en ladrillo unido por argamasa y cubierta en teja de barro. En su interior cuenta con una colección de imágenes religiosas.	Catedral de San Miguel Arcángel
GARZÓN	Embalse El Quimbo	Desde el parque principal de Garzón por la glorieta se toma la salida a la izquierda pasando por el terminal de Garzón en dirección a la vía que conduce a Neiva a un kilómetro aproximadamente se encuentra un cruce a mano izquierda hacia el Agrado por 3 kilómetros allí se encuentra ubicado el embalse.	El Quimbo es la primera hidroeléctrica del país construida totalmente por el sector privado inscrita en el Plan Maestro de Aprovechamiento del Río Magdalena la cual contempla la configuración de un corredor minero-energético de alcance nacional. Su construcción inició en el año 2010. Es un embalse para la producción de energía eléctrica entre los municipios de Gigante El Agrado Garzón Tesalia Paicol y Altamira cuenta con una área inundada de 8.250 hectáreas. La capacidad instalada de la hidroeléctrica es de 400 megavatios y una generación media de 2.216 gigavatio-hora/año con lo cual abastece cerca del 4% de la demanda energética colombiana. Aunque se creó como un propósito producir energía eléctrica en la actualidad se avanza la aplicación de la licencia para el uso turístico y la piscicultura industrial. El municipio de Garzón cuenta con el 16.76%.	Embalse El Quimbo
GARZÓN	Expoferia Garzón		Muestra agrícola y comercial que se realiza cada año durante el mes de mayo e incluye exposición equina feria ganadera exposición canina exposición de especies menores muestra comercial feria artesanal y pabellón cafetero. La Expoferia se desarrolla durante tres días en las que participan expositores y compradores de diferentes partes del país. En el evento se realiza el Encuentro Regional de Maestros Artesanos en el que se reúnen artesanos del centro del Huila para ofrecer sus productos decorativos y de uso a los visitantes. El evento reúne tallas en madera tejidos en fique y palma de iraca bisutería y cerámica.	Expoferia Garzón
GARZÓN	Festival de Brujas de la Jagua		A principios del mes de noviembre se celebra el "Festival de Brujas y Feria Artesanal". Este festival inició en el año 1999 por iniciativa del entonces Gobernador Jaime Bravo Motta en colaboración de toda la comunidad y empresas que apoyaron el evento. Jorge Vargas fue quien dio un impulso más fuerte al festival caracterizado por sus actividades. Agrupaciones de todo el país e incluso de países vecinos Brasil y Ecuador han sido invitados especiales cargados de alegría y fantasía. Anualmente el comité organizador se prepara para que las fiestas de las brujas se convierta en un referente cultural artístico y antropológico.	Festival de Brujas de la Jagua
GARZÓN	Festival y Reinado Departamental de La Alegría y El Folclor		Evento que se realiza anualmente durante la última semana del mes de junio desde cerca del año 1962. Dentro de su programación tiene incluido el reinado departamental desfiles y encuentros folclóricos orquestas cabalgatas y una muestra de la gastronomía típica.	Festival y Reinado Departamental de La Alegría y El Folclor
GARZÓN	Producción cafetera de Garzón		La producción de café en la zona conocida como anillo cafetero donde se involucran fincas cafeteras del municipio de Garzón ofrecen experiencias de agroturismo que invitan a conocer todo el proceso de la producción desde la semilla hasta que el café es beneficiado secado y está listo para su consumo se disfruta de la gastronomía típica de las zonas campesinas y si se quiere profundizar un poco más en el tema se puede visitar la planta de producción de cafés especiales de la cooperativa Coocentral para conocer el proceso de la compra trillado y tostado se puede visitar el Parque Industrial del Café un planta de secado trilla y selección así mismo participar de la cata de cafés de muy alta calidad en tiendas locales con muchísimo encanto dirigidas por un experto barista. La fundación Laughing Man del Actor Hugh Jackman cuenta con un programa para el desarrollo y crecimiento de los caficultores de países en desarrollo esta adquiere el café de la Cooperativa Central de Caficultores del Huila (Coocentral) para vender en diferentes lugares del mundo.	Producción cafetera de Garzón

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
GARZÓN	Molino El Triunfo		El Molino el Triunfo es un ejemplo de arquitectura industrial republicano fue construido durante la primera mitad del siglo XX. La edificación es de un solo cuerpo en forma rectangular de cuatro pisos construido para albergar un molino de granos Su construcción es en ladrillo a la vista pegado con argamasa sus fachadas están marcadas por pilastras hasta el alero y ventanas en arcos rebajados tres por piso. Su cara frontal y las dos laterales están rematadas por formas triangulares. Los entresijos en madera se soportan en gruesas vigas del mismo material y cuenta con una cubierta en teja metálica. El molino no solo es importante por tener un significado arquitectónico para el departamento sino también histórico puesto que allí se realizaba el procesamiento del trigo para el mercado local. La Sociedad Industrial de Garzón S.A fue quien tomo la iniciativa en los años 30 para la construcción del molino de la mano de los emprendedores de la incipiente industria huilense Don Rafael Méndez Tamayo y Francisco Cabrera quienes trajeron el molino de los Estados Unidos el año de 1947 más su instalación duró cerca de dos años debido a que las instrucciones estaban en inglés y quienes lo instalaron no conocían el idioma. Recientemente en el año 2018 fue restaurado.	Molino El Triunfo
GARZÓN	Palacio Episcopal de Garzón		El Palacio Episcopal es una edificación de dos plantas con igual número de cuerpos articulados sobre un jardín o patio central. Está edificado con mampostería de ladrillo y en teja de barro con aleros para la cubierta. En su exterior su fachada hace juego con la de la catedral a base de pilastras de ladrillo entre las que se disponen los diversos vanos la puerta de entrada es un arco de medio punto enmarcado por elementos decorativos provenientes del neoclásico. Curiosamente el tratamiento de la fachada se limita a la colindante con la catedral más en su interior aparece totalmente ajeno a ella seguramente debido a sus intervenciones. El Palacio Episcopal es la sede y residencia oficial del obispo siendo la capital diocesana del departamento del Huila.	Palacio Episcopal de Garzón
GARZÓN	Poblado Colonial de La Jagua	Saliendo desde el parque principal se debe tomar la vía que conduce a San Agustín por 7.8 kilómetros hasta encontrar el Poblado de la Jagua.	Centro poblado de estilo colonial fundado según notas históricas hacia 1540 en un pueblo de indígenas en la confluencia del Río Suaza y el Magdalena. Conserva aún viviendas originales construidas en tapia pisada o bahareque con techos en teja de barro pisos en ladrillos cocidos vigas columnas y cielo raso en armé de madera a la vista y puertas y ventanas en madera algunas de las construcciones nuevas y restauraciones se han hecho en el estilo arquitectónico original.	Poblado Colonial de La Jagua
GARZÓN	Sancocho de Gallina		Plato tradicional de la cocina huilense en el cual se prepara un cocido con productos que son originarios de la finca los ingredientes que no pueden faltar son la gallina de campo el plátano verde y la yuca pero se le agrega también ahuyama papa mazorca de maíz tierno y arracacha. Se sazona con cebolla tomate ajo cilantro cimarrón cilantro de castilla se sirve con arroz blanco aguacate y con un guisado de cebolla y tomate en aceite al que se le llama hogu u hogao. En el municipio de Garzón se puede degustar de esta preparación en la plaza de mercado.	Sancocho de Gallina
GARZÓN	Seminario Mayor Conciliar María Inmaculada Concepción		El Seminario Conciliar para formación inicial de candidatos al sacerdocio fue fundado en 1895 mediante decreto de Monseñor Esteban Rojas Tobar y funcionó en diversa edificaciones y poblados hasta ser trasladado a Garzón en el año 1909. El edificio actual fue construido a partir del año 1943 y entregado 40 años después. Es una construcción en tapia pisada y ladrillo con cubiertas en teja de barro donde se destacan los arcos apuntados consecutivos en sus fachadas sus ventanas rectangulares verticales su ventilación cruzada y sus ricos y bien cuidados jardines. Es también llamada la fábrica permanente de sacerdotes.	Seminario Mayor Conciliar María Inmaculada Concepción
GARZÓN	Tejeduría en Fique		La tejeduría en fique es tradicional del corregimiento de La Jagua y es especialmente reconocida en aspectos técnicos como su finura y originalidad. La fibra de fique es natural y procesada de las hojas de la planta que lleva el mismo nombre. El fique es una planta tropical y su procesamiento se realiza en las siguientes etapas: alistamiento desfibrado manual o mecánico fermentación y lavado. Esta técnica es llevada de generación en generación con la elaboración de productos como correas carteras bolsos embalajes pulseras y esculturas de múltiples figuras.	Tejeduría en Fique
GARZÓN	Templo de Nuestra Señora del Rosario		El templo del Rosario se caracteriza volumétricamente por la existencia de tres naves una principal y dos laterales separadas por arcos de medio punto disposición que se evidencia en la mayor altura de la cubierta en la zona central y de dos aguas a media altura en sus costados. Esta se refleja de igual manera en la fachada donde se marcan con calles cada una de las ellas siendo la central la de mayor altura y en donde se encuentra el acceso principal en arco de medio punto. Las laterales corresponden a cada una de las torres y se caracterizan mediante arcos más pequeños. Tanto la fachada principal como la nave central están edificadas con ladrillo mientras que los muros laterales son en tapia pisada. El templo del Rosario refleja en su fachada la aplicación de recursos compositivos de las tendencias neoclásicas vigentes durante el periodo republicano.	Templo de Nuestra Señora del Rosario
GARZÓN	Templo de la Inmaculada Concepción de la Jagua		Este templo refleja la búsqueda de nuevos recursos formales para la arquitectura religiosa del departamento. Erigida a finales del siglo XIX y principios del XX con muros de ladrillo cocido unido por argamasa y cubierta en teja de barro. A finales del siglo XIX el templo se reedificó bajo la dirección del arquitecto americano don Elias Barney se le añadió otro tanto a los muros y se techo de nuevo dándole más altura. El decorador pastuso don Justo Peña ejecutó el altar mayor. La torre y la fachada principal se erigieron a mediados del siglo XX por el maestro José del Carmen Rincón. Templo cuenta con una sola nave con torre adosada capilla lateral adosada presentando en los costados arcos de medio punto que le dan iluminación natural sobre el muro testero un retablo de mampostería y cielo raso plano. El exterior contrasta con la sencillez del interior con una fachada donde se destaca una torre de cuatro cuerpos con arcos de medio punto este conjunto es complementado por tres torres. La dedicación de la iglesia a Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción como patrona titular data del 08 de diciembre de 1834 por el párroco Manuel María Orozco.	Templo de la Inmaculada Concepción de la Jagua
GARZÓN	Templo de San José De Nazareth		Fundada el 21 de abril de 1905 por monseñor Esteban Rojas Tovar padre de la Diócesis que surgió de la Diócesis del Tolima. Templo construido en un solo cuerpo y tres naves en ladrillo y calicanto la nave principal y naves laterales separadas por arcos de medio punto. La nave central está sostenida por 28 columnas estilo toscano en toda su extensión se observan ventanales moriscos. En el centro del ático se encuentra la efigie del Santo Patrono San José de Nazareth. Las torres y la fachada tiene detalles decorativos en su mayoría de estilo neoclásico. Complementa la casa cural construida en ladrillo a la vista y con rasgos de estilo artdeco. La estructura del techo fue cambiada de madera a metálica para garantizar su duración y sobre la fachada se evidencia una teja de zinc tapando un tanque azul de plástico.	Templo de San José De Nazareth

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
GARZÓN	Viaducto El Quimbo	Desde el Parque Principal de Garzón se toma la calle 7 hacia occidente para luego tomar la vía que conduce al municipio del Agrado por aproximadamente 6 kilómetros hasta llegar al Viaducto El Quimbo.	Obra de ingeniería que comunica los municipios de Garzón y El Agrado. Tiene 1.7 kilómetros de largo constituyéndose en el puente más largo de Colombia a 2019. Elaborado en concreto con 57 apoyos construidos en pilotes y columnas iluminación y andenes laterales de 80 centímetros de ancho. Durante la ejecución del proyecto se usaron voladizos de 660 metros y vigas postensadas. Esta obra comenzó a construirse en el 2013 y fue entregada en el 2015 para iniciar operación en Julio de ese año.	Viaducto El Quimbo
ISNOS	El Vegón	Desde el parque principal de Isnos por la vía que conduce a Pitalito (Carretera 20) a 9 kilómetros aproximadamente se desvía a mano derecha y en 3 kilómetros se encuentra el parqueadero desde allí se camina 500 metros aproximadamente hasta llegar al balneario.	El Vegon es una fuente de agua que nace en el piedemonte de la montaña a su paso forma una piscina natural que los dueños del predio canalizaron y hoy en día es un balneario de agua natural que fluye naturalmente pasa por las piscinas y después de un recorrido de 500 metros cae en forma de cascada en el río Magdalena. Rodeada por montañas propias del relieve del Macizo Colombiano suelos aptos para la agricultura con cultivos de café y frutales así como relictos boscosos los cuales albergan una gran diversidad de aves y flora del bosque andino.	El Vegón
ISNOS	Salto de Bordonos	Partiendo desde el Parque Principal tomar la Carrera 4 hasta la calle 8 girar a la izquierda hasta encontrar la ruta 20 vía Isnos - Popayán se transita 100 metros y antes del puente nuevamente girar a la derecha tomando la vía al Salto de Bordonos la cual se deben recorrer 19 kilómetros hasta llegar al centro poblado de Bordonos cruzar el caserío y se continúa por la ruta 500 metros hasta llegar al lugar el cual se encuentra señalizado.	Cascada de 370 metros formada por el río Bordonos que marca el límite con el municipio de Saladoblanco desembocando en el río Magdalena. Es la segunda más alta de Colombia después de La Chorrera en Choachi Cundinamarca. Su caída es imponente dada la altura y caudal del agua del río. Sus aguas son frías y tormentosas y en la base donde llega la cascada no es posible practicar la natación o la recreación. La cascada esta rodeada de vegetación propia del bosque andino y fauna del lugar sobresaliendo la Guachara o Chachalaca varias especies de loros carpinteros entre otros.	Salto de Bordonos
ISNOS	Museo Arqueológico Medardo Garcia		Desde 1982 por iniciativa propia el licenciado Medardo García hizo un diagnóstico de piezas en todo el territorio de Isnos con la idea de realizar un museo de antigüedades que consistiría en la recopilación de elementos arqueológicos como cerámica estatuaria jade y otros elementos antiquísimos de tipo costumbrista que utilizaban abuelos de uso personal. Este museo contiene una colección de cerámica asociada a los tres periodos histórico-culturales del Alto Magdalena. El museo está ubicado en la casa de la cultura del municipio de Isnos una edificación de arquitectura moderna de dos plantas construida en ladrillo y concreto.	Museo Arqueológico Medardo Garcia
ISNOS	Mirador del Magdalena	Desde el Parque Principal de Isnos se toma la ruta Isnos Pitalito ruta 20 se recorre por 8 kilómetros hasta encontrar el cruce de la veredas El Mortiño el cual está ubicado a mano derecha de la vía se toma esta ruta por 2.5 kilómetros allí se encuentra la entrada al lugar desde allí se debe acceder caminando alrededor de 200 metros.	Se trata de una zona rural con una ubicación geográfica especial en el Macizo Colombiano al borde del cañón del río Magdalena lo que ofrece un escenario natural compuesto por montañas y cañones que se encuentran al paso del río Magdalena descendiendo desde la cordillera y luego el valle que lleva su mismo nombre. Aquí se puede observar la bifurcación inicial de las cordilleras oriental y central rodeado de reductos de bosque andino y zonas de cultivo principalmente de café.	Mirador del Magdalena
ISNOS	Molienda		Isnos es conocida como la capital panelera del Huila y uno de principales productores a nivel nacional. La producción de panela y sus derivados de la caña de azúcar es el fundamento económico de la población de Isnos por tanto en esta región funcionan más de 300 trapiches la mayoría artesanales pero también algunos industriales. La molienda de panela es una actividad que inicia con el corte y posterior acarreo de la caña de azúcar desde el cultivo hasta el establecimiento panero o molienda en este lugar se muele la caña en un trapiche y el jugo de la caña 'guarapo' que se extrae pasa a las calderas o fondos donde inicia un proceso de limpieza inicial de impurezas con el uso de la corteza del balso (ochroma pyramidale). Posteriormente se inicia el proceso de ebullición y deshidratación hasta convertir la mezcla en miel una vez esté en su punto más alto de ebullición se agrega manteca vegetal se saca a un recipiente para enfriar y luego se pone en los moldes una vez compacta la mezcla se sacan las panelas listas para el mercado.	Molienda
ISNOS	Cascada del Duende	Desde el Parque Principal tomar la carrera 4 hasta la calle 8 girar a la izquierda hasta la ruta 20 vía Isnos - Popayán se transita por esta vía alrededor de 100 metros y antes del puente se gira a la derecha tomando la vía al Salto de Bordonos continuar por 14 kilómetros tomando la ruta hacia la cascada la cual esta al costado derecho de la vía a unos 2 kilómetros aproximadamente desde allí se debe tomar un sendero ubicado en un predio privado por alrededor de 500 metros hasta llegar a la cascada.	Según la tradición oral la cascada está embrujada cuenta la historia que en el lugar se escucha a un duende llorar allí proviene su nombre. Esta cascada tiene una caída de 25 metros aproximadamente en su alrededor es posible observar flora y fauna propia del Bosque Andino caracterizado por especies como el helecho arbóreo gaque encenillos. Esta cascada se forma por la caída de agua de La quebrada Negra.	Cascada del Duende
ISNOS	Alto Betania	Desde el Parque Principal del municipio de Isnos se toma la calle 5 hasta la carrera 7 allí girar a la izquierda hasta la vía que conduce a Alto de Los Ídolos nuevamente gira a la derecha y transitar alrededor de 4.6 kilómetros tomar el cruce de ingreso a la vereda Betania el cual está ubicado al costado derecho de la vía se debe recorrer 2 kilómetros hasta llegar al colegio de la vereda Betania donde se encuentra ubicado el sitio arqueológico.	Yacimiento arqueológico conformado por tumbas con sarcófagos pertenecientes a la cultura Agustiniense son tumbas que datan de el año 600 después de Cristo. Este yacimiento arqueológico está conformado por 9 tumbas con estructura dolménica hay 3 sarcófagos todas las estructuras están construidas en piedra volcánica a diferencia de los Parques Arqueológicos en este lugar no se encuentran estatuas en piedra.	Alto Betania
ISNOS	Arco de las Jarras	El arco de las Jarras está ubicado a 15 kilómetros del casco urbano de Isnos se toma la vía Alto de Las Piedras-Bordonos una vez en Bordonos se continúa en dirección al noroccidente del caserío se deben recorrer 3 kilómetros desde allí el ingreso se debe realizar caminando por una distancia de 1 kilómetro aproximadamente.	Esta cascada es conocida con el nombre Arco de las Jarras debido a la serie de caídas de agua de poca altura que la conforman las cuales al caer sobre la roca forman ondas que llaman la atención por su parecido al ejercicio de vaciar agua desde un recipiente es un lugar rodeado de exuberante vegetación propia de ecosistemas de Bosque Andino.	Arco de las Jarras

**GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT**

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
ISNOS	Parque Arqueológico Alto de Los Ídolos	Desde el parque central del municipio de Isnos se toma la calle 5 hasta la carrera 7 se gira a la izquierda hasta la vía a Alto de Los Ídolos allí se gira a la derecha y por esta vía se transita por alrededor de 5 kilómetros hasta llegar al Parque Arqueológico Alto de los Ídolos el cual se encuentra al costado izquierdo de la vía el lugar es posible identificarlo ya que en su entrada hay un aviso de bienvenida.]]	Este parque es el segundo en extensión e importancia después del Parque de San Agustín en el año de 1.995 fue incluido en la lista de Patrimonio Histórico y Cultural de la humanidad por la UNESCO. Tiene una extensión de 17 hectáreas. Allí se encuentran esculturas de diferentes tamaños correspondientes al periodo clásico o de la monumentalidad (siglo I antes de Cristo - años 900 después de Cristo) correspondientes a la cultura Agustiniense. El Parque cuenta con un acceso en adoquín rodeado de bosque andino distribuidos en dos Mesitas: A y B donde se encuentran 12 montículos funerarios con 23 estatuas y 8 sarcófagos unidas por un terraplén artificial de aproximadamente 300 metros de longitud en el cual se encuentra la escultura más alta de toda la zona arqueológica del Alto Magdalena una figura antropomorfa de género femenino con indumentaria chamánica que mide alrededor de 530 metros. Estos vestigios monumentales se destacan por la particularidad y riqueza de las representaciones antropozoomorfas que simbolizan guardianes de la muerte la policromía en la estatuaria en los muros sepulcros y templetos. El doble yo es otra de las figuras representativas del Parque.	Parque Arqueológico Alto de Los Ídolos
ISNOS	Parque Arqueológico Alto de Las Piedras	Partiendo desde el Parque de Isnos por la Carrera 4 hasta la calle 8 se gira a la izquierda hasta encontrar la ruta 20 vía Isnos - Popayán se transita 100 metros y antes del puente se gira a la derecha tomando la vía al Salto de Bordonos por esta vía se debe realizar un recorrido de alrededor de 5 kilómetros allí se encuentra el ingreso al Parque en el costado derecho de la vía.]]	El Parque arqueológico Alto de las Piedras cuenta con tres yacimientos arqueológicos correspondientes a la cultura prehispánica del Alto Magdalena en el año de 1.995 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco es una colina explanada artificialmente donde se encontraron tumbas y montículos funerarios del periodo clásico correspondientes al siglo II antes de Cristo - siglo XI después de Cristo de la cultura agustiniana. Es un Parque Arqueológico con una extensión de 13 hectáreas de reserva natural y un conjunto de tumbas y esculturas de piedra volcánica en este lugar se encuentra la figura conocida como el doble yo representación antropozoomorfa que representa un chamán cargando dos animales mitológicos en forma de caimán una escultura masculina con máscara y genitales al descubierto y una tumba de piedra la cual conserva los colores originales (rojo amarillo y negro) también se encuentra la representación de un Chamán el cual porta una máscara y un bastón y en la parte superior la figura de un mono que funge como tótem en el siguiente montículo se encuentra una escultura antropomorfa con indumentaria chamánica y en la tumba se hallan varios petroglifos finalmente una figura femenina custodia la tumba más profunda .	Parque Arqueológico Alto de Las Piedras
ISNOS	Alto del Tigre	Desde el Parque Central del municipio de Isnos se toma la vía en dirección al Alto de Los Ídolos aproximadamente por 5 kilómetros una vez en el parque Alto de los Ídolos se continúa el trayecto por 200 metros de distancia hasta encontrar un cruce al costado izquierdo de la vía se continúa la ruta en dirección a la vereda Las Guacas avanzar 8 kilómetros hasta la la escuela de la vereda el Tigre ubicada al costado derecho de la vía se ingresa y por detrás de la escuela allí está ubicado el petroglifo.	Es una roca in situ de origen volcánico con medidas de 190 centímetros de ancho por 130 centímetros de alto. Sobre la cual hay grabados varios petroglifos los cuales corresponden a una cultura prehispánica aún por establecer no existe evidencia científica que permita identificar si corresponde a la cultura San Agustín o talladores del Alto Magdalena ante el alto estado de erosión propio de la roca las figuras del petroglifo se encuentran borrosas y se requiere verlas desde varios ángulos para poder interpretarlas. De acuerdo a los investigadores David Dellenback y Martha Gil se podría suponer que estos petroglifos corresponde a dibujos de manos y serpientes.]]	Alto del Tigre
ISNOS	Alto Guacas	Desde el Parque Central del municipio de Isnos se toma la vía a Alto de Los Ídolos por 5 kilómetros luego del parque Alto de los Ídolos se continúa 200 metros hasta encontrar un cruce al costado izquierdo de la vía se sigue la ruta para la vereda Las Guacas 5 kilómetros hasta la finca donde se encuentra un portón rojo al costado izquierdo y desde ahí se debe caminar aproximadamente por 200 metros en medio de un cultivo de café se encuentra el montículo funerario.	En este yacimiento arqueológico se encuentran dos sarcófagos tallados en piedra volcánica dos esculturas en piedra de figuras antropomorfas que funcionan como guardianes de tumba Este yacimiento se encuentra en medio de un cultivo de café correspondientes al periodo clásico de la cultura agustiniana periodo comprendido entre el siglo II antes de cristo - Siglo IX después de cristo.	Alto Guacas
ISNOS	Feria Comercial Equina y Ganadera		Esta feria se realiza desde el año de 1959 se caracteriza por a ella llegan cientos de ejemplares de caballos de Colombia de paso fino. En el marco de esta feria se realizan cabalgatas con la participación de propios y visitantes exposición equina grado B concurso de la vaca más lechera y el mejor reproductor exposición de orquideas transacción ganadera y equina.	Feria Comercial Equina y Ganadera
ISNOS	Parque Principal del municipio de Isnos		La construcción del Parque Principal de Isnos inicia en el año de 1931 con la adquisición del terreno la construcción se concluye en el año de 1936. Este parque se caracteriza por la presencia de árboles de gran porte como araucarias pinos y algunas palmas su construcción es en concreto y adoquín. Cuenta con dos réplicas en piedra de esculturas precolombinas del municipio y un mural que representa la cultura indígena precolombina que habitó este territorio así mismo también es posible encontrar un homenaje a la cultura panelera principal actividad del municipio.	Parque Principal del municipio de Isnos
ISNOS	Fiestas de San Juan y San Pedro		Las Fiestas de San Juan y San Pedro se realizan en el municipio desde el año de 1959 al igual que en muchos municipios del Huila Tolima Meta Caquetá y Cauca en honor a San Juan Bautista y San Pedro santos de la devoción católica. Tradicionalmente estas celebraciones se llevan a cabo del 28 de junio al 1 de julio durante estas festividades propios y visitantes se unen en torno al desarrollo de actividades como el reinado del adulto mayor reinado preinfantil e infantil reinado municipal y reinado interinstitucional.	Fiestas de San Juan y San Pedro
ISNOS	Iglesia San José de Isnos		En el templo se observa una torre en el costado derecho de tres plantas en la fachada de techo en forma piramidal se destacan las tres puertas procesionales en arco de medio punto. El interior de una nave alberga en los laterales pequeños salones en forma de arco con diferentes esculturas religiosas. Debido al terremoto ocurrido en el año de 1968 fue reconstruida ya que perdió gran parte de su estructura original.	Iglesia San José de Isnos
ISNOS	Salto del Mortiño	Desde el Parque principal de Isnos se toma la ruta Isnos Pitalito ruta 20 se recorre por 85 kilómetros hasta encontrar la entrada a la cascada al costado izquierdo de la vía señalizada con una valla informativa se recorre 300 metros hasta llegar al lugar.	El Salto del Mortiño es una cascada de aproximadamente 170 metros de altura formada por la Quebrada el Mortiño la cual nace 29 kilómetros al norte en el Macizo Colombiano la cascada desciende farallones de roca sedimentaria producto de una falla geológica a su alrededor se pueden observar especies de flora y fauna propias de la región andina como los cauchos Ficus andinus y los loros maiceros amazona tamaulipeca.	Salto del Mortiño

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
NEIVA	Achiras		Producto típico de la gastronomía huilense que se prepara en forma artesanal como un amasijo que se cuece y tuesta en horno de barro. Se dice que su receta se ha transmitido de generación en generación desde el siglo XVIII en un principio esta preparación era para el consumo casero pero luego por la ubicación de las viviendas en lugares de paso o cruce de caminos se empezó a comercializar este producto. Las Achiras son un bizcocho o colación crocantes de color dorado textura arenosa de sabor salado y ligeramente lácteo se deshace fácilmente en la boca su sabor especial viene de su ingrediente principal la harina o almidón de achira canna coccinea una planta de tallos erectos hojas verdes alargadas y flores amarillas rojas y naranja que tiene una raíz en forma de tubérculo de la cual se extrae la harina. Su receta incluye la harina de achira cuajada que es un queso fresco sin prensar claras de huevo mantequilla y sal. Su preparación data desde la época de Tolima Grande donde los campesinos de la región fabricaban con el almidón extraído de la raíz de achira unos bizcochos de sabor inigualable y que hoy en día se han convertido en una próspera industria de exportación por la calidad de la harina y sus cualidades alimenticias libre de gluten encontrándose en presentaciones artesanales y comerciales desde \$3.000 a \$40.000 pesos.	Achiras
NEIVA	Antigua Estación del Ferrocarril		Edificio de mampostería y ladrillo con cubiertas de teja de barro sobre estructuras de madera. La construcción es de forma rectangular alargada de dos plantas en estilo Neocolonial en sus extremos norte y sur tiene adosados bloques de una sola planta y en la parte norte de su fachada occidental una torre del reloj sobre la misma fachada occidental presenta un corredor de acceso a la segunda planta cuya cubierta es una terraza este corredor da acceso por un conjunto de arcos a una plazoleta. Su fachada oriental está formada por un conjunto de arcos cerrados por puertas en forja que comunican un salón de doble altura utilizado como sala de abordaje donde se encontraban las taquillas y el andén de abordaje. La estación fue construida entre los años 1935 y 1938 año en que se dio al servicio como estación de la línea férrea que llegaba a la ciudad de Neiva para el transporte de pasajeros y de carga funcionó como estación del tren hasta el año 1985. El inmueble a través del Decreto 746 del 24 de abril de 1996 pertenece al Conjunto Patrimonial de orden Nacional de las Estaciones de Pasajeros del Ferrocarril en Colombia.	Antigua Estación del Ferrocarril
NEIVA	Asado Huilense		Plato tradicional y representativo de la gastronomía huilense cuya preparación es un ritual ligado a las fiestas de San Pedro y de San Juan las familias se reúnen en torno al sacrificio de un cerdo al arreglo de la carne el adobo y la asada en horno de barro mientras se toma la chicha y el aguardiente anisado. Se arregla la carne en presas gruesas se adoba y se deja en una batea de madera por al menos 24 horas y luego se procede a calentar el horno de leña se introduce la carne en tiestos o vasijas de barro cocido y se tapa para dejarlo asar por al menos dos horas obteniendo una carne jugosa de textura suave con muchos matices de sabores por el adobo tradicional y la cocción en horno de leña que se acompaña con plátano maduro asado envueltos insulsos arepa delgada u oreja de perro y una bebida tradicional como el masato o la chicha. Sus ingredientes son la carne de cerdo y el adobo que se hace de cebolla larga ajos guayabita molida clavos de olor molido mostacilla molida semillas de cilantro castilla molido nuez moscada rayada cominos molidos tomillo fresco laurel fresco orégano fresco poleo fresco sal jugo de naranja agria azúcar y agua finalmente la carne la marinan con cerveza.	Asado Huilense
NEIVA	Avenida Inés García de Durán		Tramo de 2.600 metros de la Ruta 45 en la salida de la ciudad de Neiva hacia el sur. Este espacio se encuentra amoblado y ornamentado con las ocho figuras de los pasos del San Juanero huilense creadas por el maestro bogotano radicado en Neiva Fernando Núñez la invitación los ochos el coqueteo la arrodillada levantada del pie o voladas arrastrada del ala secreto y salida final. Además de un busto de la creadora de la coreografía la señora Inés García de Durán. !	Avenida Inés García de Durán
NEIVA	Baile del Sanjuanero Huilense		Bambuco fiestero al estilo del Tolima Grande con una marcada influencia de los ritmos y la percusión del rajaleña su puesta en escena es un baile romántico cargado de coquetería y picardía en el que un galán conquista a su pareja a través de tres pasos caminado pasos de danza y bambuqueado en la coreografía realizan ocho figuras que son: la invitación los ochos el coqueteo la arrodillada levantada del pie o voladas arrastrada del ala secreto y salida final. La composición musical es del maestro Anselmo Durán Plazas en 1936 con letra de Sofía Gaitán Yanguas y la coreografía de Inés García de Durán. En los años 60 fue refrendado y adoptado oficialmente acuerdo firmado por la Junta Directiva del Instituto Huilense de Cultura y Turismo el 28 de mayo de 1982. En la actualidad es el eje central del Festival y Reinado Nacional del Bambuco de Neiva pues cada una de las candidatas debe interpretar de manera magistral la danza para competir por la corona.	Baile del Sanjuanero Huilense
NEIVA	Catedral Inmaculada Concepción		Obra de la arquitectura religiosa construida en un lapso de tiempo de 50 años a partir del año 1914 por el arquitecto franciscano de origen holandés Antonio Stout. El templo está edificado en un área de 2.200 metros en forma de cruz latina de lados desiguales está constituida por tres naves longitudinales y una transversal en la parte anterior de la nave central se encuentra el pórtico el baptisterio y la escalera que conduce al coro y a la torre en la parte posterior de las naves laterales las sacristías. La arquitectura es de estilo Ojival o Gótica cuyos elementos característicos son las altísimas pilastras polistilas los arcos apuntados que sustituyen como elemento orgánico al arco de medio punto del estilo románico.	Catedral Inmaculada Concepción
NEIVA	Centro Cultural y de Convenciones José Eustasio Rivera		Complejo ubicado en un área de 15.000 metros cuadrados entre los cuales presenta plazoletas con monumentos de simbolismos que hacen honor a la identidad cultural huilense. Fue construido en conmemoración del centenario del natalicio del reconocido escritor huilense José Eustasio Rivera entre los años de 1988 a 1994. Está conformado por tres bloques: Centro de Convenciones Bloque Cultural y Edificio Administrativo. El primero de ellos cuenta con salones propicios para el desarrollo de eventos congresos y convenciones con la tecnología soporte audiovisual e infraestructura necesarios para ello compuesto por cinco salones (El Río La Selva La VorágineÁguila Andina.Los Potros) un auditorio dos lobbys y una plazoleta al aire libre. El segundo presenta una oferta cultural dispuesta para el público de divulgación promoción y uso de bienes y valores culturales de interés arqueológico museológico literario bibliográfico documental histórico artístico visual musical entre otros representativos de la ciudad y el tercero representa el edificio de la Secretaría de Cultura y Turismo del Huila.	Centro Cultural y de Convenciones José Eustasio Rivera

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
NEIVA	Conjunto de Monumentos de La Ciudad de Neiva		Neiva cuenta con conjunto de cerca de 100 monumentos y esculturas que evocan pasajes históricos de la ciudad o representan rasgos culturales de la región huilense se destacan El Cuarto Centenario La Lavandera Los Potros La Gaitana El bosque Mitológico La Raza y El Barcino algunos son conjuntos de temas específicos como los de la avenida Inés García de Durán con los pasos del Sanjuanero Huilense o Neiva Ciudad Villamil con temas alusivos a la obra musical del maestro Jorge Villamil.	Conjunto de Monumentos de La Ciudad de Neiva
NEIVA	Conjunto de Monumentos Neiva Ciudad Villamil		Espacio conformado por diez esculturas instaladas en el año 2003 para la celebración del cumpleaños 391 de la ciudad y con las que se rinde homenaje en vida al "Compositor de Las Américas" Jorge Villamil Córdovez plasmando en obras escultóricas de sus reconocidos temas musicales: Me Llevarás en Ti El Barcino Los Guadales Llamrada El Caracol Luna Roja Pasaje I Luna Roja Pasaje II Al Sur Tamboras del Pacandé y El Caballo Colombiano. Algunos de los monumentos presentan la particular técnica de hierro en oxidación pero sobre todo se distingue la representación figurativa de los temas musicales plasmados en esculturas en variedad de técnicas y materiales como plástico poliéster reforzado en fibra de vidrio hierro acero ferro concreto bronce y pintura sintética. Con estas obras se da a conocer distintos elementos de la identidad huilense la riqueza musical y cultura colombiana.	Conjunto de Monumentos Neiva Ciudad Villamil
NEIVA	Cuenca del Río Las Ceibas	Desde el parque principal de Neiva se toma la vía 45 hacia el oriente de la ciudad que conduce a la inspección de Balsillas en el departamento del Caquetá en el kilómetro 19 a mano derecha se encuentra la zona de protección.	La Cuenca del Río las Ceibas es un ecosistema de interés ambiental y biológico por su conservación del recurso hídrico. Tiene un área cercana a las 30.000 hectáreas que equivalen al 18% del municipio de Neiva. Provee de agua a la ciudad de Neiva pues de él se abastece el acueducto municipal. La cuenca del Río Las ceibas tiene diversidad climática por sus diferentes rangos altitudinales entre los 430 msnm a los 3150 msnm generando diversidad de paisajes flora y fauna. Recientemente se han hecho monitoreos de aves que enriquecen los listados dejados en la caracterización inicial de la cuenca con registros de 75 especies entre las que se destacan la guacharaca colombiana y el gallito de roca.	Cuenca del Río Las Ceibas
NEIVA	Dulce de Nochebuena		Dulce emblemático de la gastronomía huilense. Se prepara como postre para la temporada navideña para su preparación se utiliza la cáscara de limón en mitades papaya verde brevas higuillos o papayuela los cuales se limpian para quitar el sabor amargo y se deshidratan al sol luego se cocinan en almíbar de azúcar o de panela con un poco de bicarbonato clavos de olor y canela acompañados de bizcochos de maíz y se sirven con pequeños trozos de queso o cuajada. Es una tradición heredada de las abuelas quienes mezclaban estos ingredientes con utensilios de cobre y principalmente lo repartían entre los vecinos y familiares como muestra de gratitud y amistad. Se puede conseguir principalmente en épocas navideñas más también algunas empresas y restaurantes locales lo preparan para su comercialización. Su precio oscila entre \$5.000 a \$10.000 pesos.	Dulce de Nochebuena
NEIVA	Edificio Nacional		Construido entre los años 1930 y 1935 como sede de los correos y telégrafos nacionales. Fue diseñado por Diseño de Alberto Wills Ferro con un estilo arquitectónico ecléctico. Con la asesoría del arquitecto Pablo de La Cruz definió el edificio dentro del estilo Neocatalán de moda en la época. Consta la edificación de tres cuerpos dispuestos alrededor de un patio central el frontero está rematado en uno de sus extremos por una torre a manera de minarete de planta rectangular con cúpula en concreto con arranque octogonal. Las dos plantas y el sótano del inmueble albergaron en un principio la administración postal de correos oficinas de telégrafos apartados postales y encomiendas. Presenta características únicas donde predominan los arcos de herradura con capiteles profusamente decorados al estilo nazarí bandas verticales con estrellas entrelazadas a base de cuadrados y mosaicos de loza fina como principales motivos decorativos la escalera es en granito naranja con alegorías e iluminada por una serie de vitrales. En la ciudad el edificio se destaca por la singularidad de su arquitectura convirtiéndolo en un icono urbano. Actualidad la edificación es sede de las oficinas de la DIAN.	Edificio Nacional
NEIVA	Estadio Guillermo Plazas Alcíd		Escenario para eventos deportivos utilizado mayoritariamente para el desarrollo de partidos de fútbol. El Estadio Guillermo Plazas Alcíd cuenta con aforo para 22.000 personas y es la sede del Atlético Huila equipo de fútbol profesional colombiano. Hace parte de la Villa Olímpica de Neiva que alberga el coliseo piscinas olímpicas pista de patinaje y otros escenarios deportivos. Su historia se remonta a los años 50 época en que algunos aficionados abrieron a pica y pala una cancha de fútbol en el lugar y fue decisiva en su construcción. Se realizó una convocatoria por el alcalde Guillermo Plazas Alcíd en 1964 para que cada neivano llevara un ladrillo a la cancha para iniciar la obra del estadio evento denominado La Marcha del Ladrillo que culminó con la construcción del estadio abierto al público en 1980. En 2015 se inició una remodelación que a la fecha no se ha concluido.	Estadio Guillermo Plazas Alcíd
NEIVA	Festival Folclórico Reinado Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclor		Fiestas tradicionales celebradas en el departamento del Huila desde los tiempos de la colonia en honor a San Pedro y San Juan convertido con el tiempo en una festividad civil y pagana. Durante las festividades los lugareños y visitantes usan trajes campesinos pantalón oscuro y camisa blanca con pechera decorada acompañado de sombrero tejido pocho y raboegallo las mujeres usan faldas pintadas o decoradas con flores troqueladas pollerín de encaje y blusas con escote de encajes y lentejuelas. Es tradicional que durante las fiestas se sacrifique un cerdo y asarlo en horno acompañado de aguardiente chicha y mistela bebidas típicas tradicionales. La festividad se formalizó en el año de 1952 cuando se conformó una junta para su organización integrada por representantes de entidades públicas y privadas comprometidos con el folclore en el año de 1959 pasa a denominarse el Festival Típico de Huila y en 1960 a Reinado del Bambuco gracias a la aprobación de ordenanzas departamentales. El evento es declarado Patrimonio Cultural de Nación desde el año 2006 y reconoce la especificidad de la cultura de la región andina colombiana promoviendo la interculturalidad nacional con la universal y desarrollando intercambios culturales. En el marco del evento se realiza el Encuentro Nacional de Maestros Artesanos y Encuentro Nacional e Internacional de Danzas Inés García de Durán.	Festival Folclórico Reinado Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclor
NEIVA	Festival de Cuenteros Viva La Palabra Viva	Desde el Parque Santander tomar la carrera 5 con calle 7 se transita por 8 kilómetros por la vía a Vegalarga y allí se toma el desvío a la izquierda por 1.1 kilómetros hasta llegar al sitio.	El Festival de Cuenteros Viva La Palabra Viva se realiza anualmente en el mes de octubre y se llevan a cabo cerca de 40 presentaciones en Neiva y en ocho municipios del Huila. Cuenta con la participación de investigadores y narradores de la tradición oral. Es un evento realizado con el objetivo de compartir experiencias entre los investigadores de las tradiciones orales del Huila Colombia y el mundo y tener la oportunidad para que la comunidad regional palpe la importancia del legado ancestral y la vitalidad de la narración oral en donde los cuenteros al narrar a viva voz y con todo su cuerpo exponen criterios para contribuir a reordenar el universo en consonancia con las realidades y anhelos de la comunidad.	Festival de Cuenteros Viva La Palabra Viva

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
NEIVA	Hacienda Matamundo		Casa de hacienda construida en la margen izquierdo del Río del Oro cerca de su desembocadura en el Magdalena en una colina que permite divisar buena parte de la ciudad de Neiva. Fue construida en las primeras décadas del siglo XX evocando las casonas antiguas de las haciendas coloniales consta de tres cuerpos en forma de A irregular con corredores perimetrales delimitados por arcos conserva la cubierta original en teja de barro con armo de madera y pisos en baldosa de cemento. Actualmente en esta edificación funciona un establecimiento de alojamiento.	Hacienda Matamundo
NEIVA	Jardín Botánico de Neiva		El Jardín Botánico de Neiva comenzó su funcionamiento el 12 de octubre de 1998 y fue reinaugurado en el año 2015. Cuenta con un área de 20 hectáreas en la zona de vida catalogada como Bosque Seco Tropical ubicado sobre la cuenca media de la Quebrada Matamundo se constituye en un pulmón verde para la ciudad pues cuenta con relictos boscosos de especial interés un humedal de 6 hectáreas más de 160 especies de aves y espacios propicios para el disfrute de la naturaleza la investigación y la educación ambiental.	Jardín Botánico de Neiva
NEIVA	Lechona Huilense		Plato típico tradicional en la cual su preparación consiste en rellenar un cerdo con su propia carne arvejas y arroz. No hay forma de mencionar la autenticidad de la lechona correspondiente al departamento del Tolima o del Huila posiblemente se deriva de los asados de lechón que los curas Jesuitas enseñaron y cocinaban para su consumo en el denominado "Tolima Grande". Los ingredientes base son: un lechón menor a un año y más de 2 arrobas un pernil de cerdo 4 tazas de manteca de cerdo 2 libras de cebolla larga 4 libras de arveja amarilla 1 libra de ajos 4 libras de arroz 2 libras de sal aproximadamente pimienta al gusto cominos al gusto y color. Para proseguir a su preparación que se asa al horno (tradicionalmente de barro) hasta cuando el cuero tueste y dore. Los españoles fueron quienes introdujeron el cerdo en la época de la conquista el cual era consumido por los ricos de la época en festejos y eventos especiales. El Huila y Tolima se encontraban como una sola región conocida como Estado Soberano del Tolima hasta el año de 1886 por ello encontramos el plato de la Lechona en ambos departamentos más se diferencia de la tolimense dado que una vez que Huila se independiza los opitas le agregan al plato arroz carne pulpa y otros condimentos.	Lechona Huilense
NEIVA	Malecón del Río Magdalena		El Malecón es un conjunto de atracciones senderos zonas verdes y servicios ubicados en forma consecutiva en la zona occidental de Neiva sobre la orilla del Río Magdalena. Inicia en el Puerto de El Caracolí y se extiende hacia el sur hasta el Monumento de la Cacica Gaitana pasando sobre espacios adoquinados por el mercado de los pescadores artesanales El Mohán la zona de restaurantes el Pueblito Huilense el Mercado Artesanal y un conjunto arquitectónico donde se encuentra el Puerto el Museo Prehistórico y establecimientos gastronómicos. Cuenta con una extensión de 1.800 metros bordeando el Río Magdalena a su paso por Neiva y un sendero en adoquín de cemento con sombrío por árboles nativos como guasimos y samanes. Esta obra se planteó en el Plan de Ordenamiento Territorial y en el Plan Maestro de Espacio Público en la estrategia "Neiva Destino Turístico" en el año 2006 con el objetivo de impulsar el turismo en la ciudad su reactivación económica y fortalecer el potencial ambiental y paisajístico del río Magdalena optimizando el desarrollo de actividades económicas recreativas lúdicas y culturales. En la actualidad se encuentra en proceso de remodelación.	Malecón del Río Magdalena
NEIVA	Mirador del Mohán		Estructura del artista Emiro Garzón Correa que incluye una torre mirador y el sitio de embarque para un teleférico que comunica el Malecón con el Parque del Mohán. La escultura y la torre tienen 25 metros de altura fue construida en acero sintético reforzado con fibra de vidrio representa un personaje mitológico encargado de cuidar las fuentes hídricas en este caso el Río Magdalena que incidía sobre la pesca y se llevaba las mujeres bonitas que iban solas al río. Este complejo fue iniciativa de la CAM Corporación Autónoma Regional del Alto Magdalena para darle vida al legendario Mohán crear conciencia sobre el cuidado del agua y los recursos naturales y darle a la ciudad y al Huila un hito cultural en un escenario natural sus obras iniciaron en el año 2002 bajo la dirección del ingeniero Eduardo Patarrollo diseño estructural por el calculista José Fernando Perdomo y el rostro por el escultor huilense Emiro Garzón. Esta estructura cuenta con dos caras una frontal que mira hacia el oriente de la ciudad y la otra posterior que dirige su mirada hacia el atardecer del río. Se inauguró en el mismo año para las fiestas de San Pedro. En la actualidad la estructura metálica de la torre mirador y el teleférico se encuentran sin funcionamiento.	Mirador del Mohán
NEIVA	Monumento a la Gaitana		Obra del maestro Rodrigo Arenas Betancourt que representa al personaje histórico y mitológico la Cacica Gaitana durante las guerras de la conquista española en el sur de lo que hoy es el departamento del Huila. Consta de seis figuras elaboradas en bronce sostenidas por una estructura de hierro las figuras representan a los caballos de los conquistadores el centauro que era la forma cómo veían los indígenas a los hombres a caballo la Cacica llevando al conquistador Pedro de Afazco con una cuerda y un guerrero indígena con cabeza de águila disparando con su arco. El monumento tiene aproximadamente 30 metros de alto y cerca de 12 metros de ancho se encuentra sobre una base en concreto.	Monumento a la Gaitana
NEIVA	Monumento a los Potros		Obra monumental del maestro Rodrigo Arenas Betancourt que hace honor al poeta y escritor José Eustasio Rivera "Cantor del Trópico" y su obra Los Potros. Consta de cinco figuras en bronce de potros en un raudal galope hacia el infinito soportados por una estructura diagonal en concreto. Es el monumento un remedo del brio de los primeros años del animal de su retozo alegre y salvaje. El diseño de la estructura es de los arquitectos Ernesto González G. y Eliseo Perdomo Fierro.	Monumento a los Potros
NEIVA	Monumento al Pescador		Obra en bronce que hace alusión a los pescadores del Río Magdalena quienes a diario salen al río a conseguir el sustento para sus familias. Está ubicado en una plaza de mercado de pescado fresco adornada por coloridas canoas. Representa al pescador ataviado únicamente con su pantalón de baño y sombrero de pindo tejido arrojando al río su atarraya.	Monumento al Pescador
NEIVA	Monumento Cuarto Centenario		Obra del maestro Fernando Suárez erigida para celebrar los cuatrocientos años de historia de la ciudad de Neiva y proyectarla 100 años hacia el futuro su nombre es Neiva Quinto Centenario. Mide 13 metros de largo por 6 metros fue elaborada usando hierro y acero sobre una base de concreto. Está constituido por ocho figuras en hierro y acero fundido que representan la vida de Neiva desde su fundación el indígena el pescador el agricultor el soldado y bailarina del Sanjuanero huilense anteceden a una figura masculina que lleva el globo terráqueo en sus manos y avanza hacia una próxima centuria sobre un engranaje de piñones de acero fundido.	Monumento Cuarto Centenario

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
NEIVA	Monumento La Bambuquera		Obra del maestro Fernando Nuñez elaborado con la técnica de la cera perdida en bronce. La figura fue hecha en tamaño real mide cerca de un 1 80 metros de alto montada sobre una base en concreto representa el sexto paso del baile del Sanjuanero huilense denominado el arrastre del ala está rodeado de jardines que resaltan la figura central. Su ubicación tiene mucho que ver con la realización del Festival Folclórico y Reinado Nacional del Bambuco pues gran parte de las actividades de este se realizan en la plazoleta y salones del Centro de Convenciones José Eustasio Rivera.	Monumento La Bambuquera
NEIVA	Museo Arqueológico Regional		Colección de cerca de trescientas piezas precolombinas representadas en esculturas artefactos líticos cerámica petroglifos y restos óseos ubicados en tres salas consecutivas. Las piezas de la colección fueron encontradas en los alrededores de la ciudad de Neiva y en municipios del sur ligados a la cultura agustiniana como Isnos y el mismo San Agustín. Cuentan con un guión interpretativo y se pueden programar visitas guiadas. Fortalece la educación en instituciones educativas a través de material didáctico en temas relacionados con: Amazonas la música de la vida los Muiscas y su organización social noticias de dieciséis mil años Cauca Calima Quimbaya el Huila Arqueológico y sociedades prehispánicas.El museo cuenta con un área de 350 m2 distribuida en espacios para la exposición de las piezas conferencias foros y medios audiovisuales y la oficina de administración dentro del Centro de convenciones José Eustasio Rivera Bloque Cultural.	Museo Arqueológico Regional
NEIVA	Museo Jorge Villamil Cordovez		Colección de objetos personales reconocimientos y objetos alusivos a la vida y obra del compositor de Las Américas Jorge Villamil Cordovez. Su guitarra su tiple y una vitrola hacen parte de la colección así como una réplica tipo maqueta de la casa de la hacienda El Cedral lugar donde nació el compositor. Integran también el museo algunos de sus muebles antiguos su escritorio fotografías y condecoraciones hacen parte de la muestra la cual surge como iniciativa de un grupo de amigos y admiradores del compositor que constituyó una fundación para acopiar objetos significativos del autor y recuperar rasgos de su memoria. Su objetivo principal es promocionar y difundir la producción artística del Maestro Jorge Villamil Cordovez y de los demás compositores e intérpretes musicales y autores literarios cuya producción exalte los valores culturales las costumbres y la raza de los habitantes del Alto Magdalena. El museo funciona en el bloque de la Biblioteca Departamental del Centro Cultural y de Convenciones José Eustasio Rivera La Gobernación del Huila declara la Colección de Bienes Muebles que integran el Museo de la Huilensidad Jorge Villamil Cordovez como Patrimonio Cultural del departamento del Huila" a través del decreto 3931 del 2015.	Museo Jorge Villamil Cordovez
NEIVA	Museo Prehistórico		Colección de cerca de 54 piezas que representan la fauna prehistórica y paleontológica de las diferentes épocas formativas del Desierto de la Tatacoa fabricadas en Terracota según su gestor el Señor José Ricardo Garrido que significa tierra cocida. El museo del año 1999 y cuenta con una sola sala donde se encuentran la exhibición y su ambientación simula cárcavas al estilo del Desierto de La Tatacoa. El tamaño de las piezas va desde 40 centímetros a 7 metros de longitud y tres metros de alto cuenta con iluminación artificial y avisos explicativos en español.	Museo Prehistórico
NEIVA	Parque de la Música Jorge Villamil Cordovez		Cuenta con 5.018 metros cuadrados de área construida distribuidos en tres bloques uno de escenarios cafetería baños y vestidores otro de graderías con un aforo de 5.500 personas en un sistema de asientos de polipropileno y un bloque de oficinas y espacios cerrados cuenta con especies nativas de flora a las que el maestro Jorge Villamil Cordovez les cantó como el caracolí samán y la mata de guadua El parque rinde homenaje al maestro Jorge Villamil compositor de las Américas. Fue entregado en el año 2016 y en el año del 2017 fue reconocido como una de las mejores obras de Colombia en diseño ejecución y demás ítem arquitectónicos en los Premios Obras Cemex recibió el premio especial de Valor Social que se destaca por ser un espacio de renovación urbana donde la familia se reúne para disfrutar y crear recuerdos juntos así mismo se valora como un sitio de identificación y orgullo ciudadano.El lugar está destinado a la realización de eventos pero a diario se puede visitar y encontrar parejas o grupos practicando danzas folclóricas. Está rodeado de zonas verdes y jardines.¶	Parque de la Música Jorge Villamil Cordovez
NEIVA	Parque Isla del Mohán		Isla de aproximadamente 67 hectáreas en el Río Magdalena frente a la ciudad de Neiva que alberga un importante relicto de bosque seco tropical y especies de fauna asociadas a este ecosistema y al río. En la actualidad el parque presenta una importante restauración natural del bosque y la recuperación de puentes y senderos adoquinados para facilitar el acceso al público y el disfrute del ecosistema y su biodiversidad el parque cuenta con un registro de 84 especies de aves y hay reportes de avistamiento de iguanas caimanes y babillas.En el año 2002 cuando se dio apertura al mirador del Mohan el parque se habilitó más aún no se encontraba listo con los servicios que se planificaron su objetivo era el de recrear la mitología en torno a mitos y leyendas sobre el mohan y su relación con los pescadores las mujeres y el recurso hídrico posteriormente se adecuaron senderos ecológicos ciclo rutas y puerto para recorridos en bote. Actualmente se encuentra en remodelación. Se le conoce también como Parque Isla del Magdalena o Parque Isla de la Gaitana.	Parque Isla del Mohán
NEIVA	Parque Pentagrama Recreacional y Cultural El Caracolí		También conocido como simplemente Parque Caracolí se adecuo en el antiguo puerto sobre el Río Magdalena el cual en el siglo XIX y XX fue un sitio estratégico como sitio de llegada de los hidroaviones que comunico por vía aérea a Neiva con Girardot y Barranquilla igualmente se tenía acceso al transporte fluvial de pasajeros y de carga en los inicios de la ciudad de Neiva. El parque cuenta con espacios adoquinados el puerto un espacio que sirve de auditorio para espectáculos una cancha de voleibol y una pista de vehículos para niños así mismo es posible disfrutar de actividades al aire libre entre los que se destacan bicicleta patinetas patines juegos como columpios pasamanos red escalada y toboganes. Es un lugar de esparcimiento y relajación familiar donde la brisa del río y su arborización le da una energía especial para su disfrute.	Parque Pentagrama Recreacional y Cultural El Caracolí
NEIVA	Parque Santander		La plaza mayor de la ciudad es un espacio de cerca de una hectárea de terreno arborizado y amoblado con bancas en concreto corredores en piso de tableta cuadrada jardineras y faroles. En la parte noroccidental está ubicada una fuente iluminada y con figuras de la fauna del Huila y sobre ese mismo costado una escultura de Francisco de Paula Santander primer presidente constitucional de Colombia sobre el costado oriental se encuentra un obelisco en honor a los mártires de la independencia. Está conectado a una plazoleta que da acceso al edificio de la Gobernación del Huila. En el año de 1967 se tuvo que reconstruir debido al terremoto que afecto la ciudad.	Parque Santander

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
NEIVA	Rajaleña		Expresión musical de origen campesino y popular del género de la trova que a través de coplas picarescas irónicas y repentistas hacen referencia a eventos de importancia o de burla de personas o situaciones de la vida cotidiana. Históricamente las reuniones eran amenizadas por grupos que al son de coplas picarescas divertían a los asistentes. Hace uso del doble sentido y la improvisación para narrar las situaciones en forma amena y divertida. En el Rajaleña el ritmo está dado por la tambora acompañada de otros instrumentos musicales algunos de ellos como el requinto la guitarra y el tiple y otros de origen regional como la puerca la esterilla el chucho el carángano y el ciempiés. El Rajaleña pertenece al género de la trova en cuanto a la copla danza y tonada es una expresión que nace de la fusión hispano-aborígen con predominio de las costumbres españolas sobre las indígenas. Su nombre proviene de los antiguos cantos de los peones de las haciendas del Huila alegres sencillos y con gran originalidad generalmente son pintorescas de doble sentido y totalmente improvisadas por campesinos encargados de "rajar leña" la cual se utilizaba para alimentar el fuego en las cocinas de las fincas.	Rajaleña
NEIVA	Paseo José Eustasio Rivera		Corredor arborizado entre la calzada vehicular de la carrera quinta y la ciclo ruta. Simula las vías peatonales europeas con espacios para árboles iluminación sitios para descanso ciclovia y obras artísticas. Cuenta con bancas en concreto y pisos adoquinados a lo largo del pasaje se encuentran algunas obras escultóricas de interés entre las que se destacan el Monumento Intihuantana que hace referencia a la Cacica Gaitana y a la fuente sagrada del Lavapatas Niña Tomado el Vuelo del escultor Emiro garzón y un busto del escritor y poeta José Eustasio Rivera quien fue oriundo de Neiva y un importante novelista y poeta colombiano. Este paseo se entregó en el año de 1994.	Paseo José Eustasio Rivera
NEIVA	Recinto Ferial La Vorágine		Recinto de eventos ferias y convenciones en un área construida de 8.317 metros cuadrados de arquitectura moderna con iluminación natural que complementa la oferta del Centro de Convenciones José Eustasio Rivera la cual abrió sus puertas al público con Expohuila 2015. El recinto cuenta con dos plazoletas una en la entrada construida en adoquín y otra interna en tableta de estilo colonial un salón en dos niveles donde se ubican las exposiciones y unas áreas laterales que pueden ser usadas como oficinas y bodegas. La fachada es tipo Hunter Douglas con productos diseñados para el revestimiento de edificios donde se destaca las fachadas flotantes en vidrio a la vista incoloro puertas sistema 8025 aluminio anodizado natural. En este lugar se desarrollan eventos y ferias de tipo artístico cultural y educativo.	Recinto Ferial La Vorágine
NEIVA	Santuario de San Roque		El Templo en honor y devoción a San Roque patrono de los peregrinos cirujanos enfermos y perros. Construida en tres naves dispuestas bajo una cubierta de dos aguas. En su fachada se puede apreciar una espadaña de tres cuerpos con arcos de medio punto que descansa sobre un frontis de forma trapezoidal con tres accesos representados en arcos de medio punto al igual que los nichos de la fachada y las ventanas laterales. En su interior encontramos tres naves una principal y dos laterales en una de ellas se ubica la imagen de San Roque. Este templo fue restaurado en el año 2015 adicionando algunas lámparas que armonizan con la constitución de la obra y canales para proteger el techo de la humedad. Las fiestas de San Roque se celebran el 16 de agosto.	Santuario de San Roque
NEIVA	Templo Colonial de Neiva		Su construcción data del siglo XVII año 1791 y fue restaurada luego del terremoto del 9 de febrero de 1967. Cuenta con una planta rectangular y presbiterio separado de la nave por medio de arco toral. Torre campanario adosado sobre la fachada principal al costado izquierdo de la nave compuesta por cuatro cuerpos terminada en pirámide se accede a ella y al coro mediante una escalera exterior adosada al muro lateral. La fachada principal flanqueada por pilares que forman cinco calles a la altura del primer cuerpo de la torre remata en un frontón curvilíneo que delimita una moldura dentada. Una ventana circular sobre la portada de acceso sirve de iluminación al coro. Cuenta con un acceso lateral sobre el costado izquierdo a la altura del presbiterio y puerta del perdón en el costado derecho posee además camarín circular rematando el testero. Las bases están construidas en piedra de río pegada con argamasa su cubierta en tejas de barro cocido con arme en madera aserrada sus paredes laterales en tapia pisada y el frontal en ladrillo y argamasa. Entre 1895 y 1900 funcionó como sede episcopal del Gran Tolima y Catedral hasta la construcción de Diócesis de Ibagué y Garzón. Este templo es de gran importancia histórica para Neiva por su antigüedad y porque varios personajes ilustres han cumplido con los preceptos religiosos entre los que se encuentran Simón Bolívar Eduardo Santos y José Eustasio Rivera.	Templo Colonial de Neiva
NEIVA	Villa Olímpica de Neiva		Unidad deportiva que alberga un conjunto de escenarios para la práctica de diferentes disciplinas deportivas como fútbol patinaje atletismo entre otras construido como sede para la realización de los XII Juegos Nacionales. Cuenta con piscinas olímpicas para natación y clavados pista de patinaje campos de atletismo y coliseo cubierto entre otros. El complejo es usado a diario para entrenamientos libres y programados es escenario para la realización de eventos deportivos y culturales de ámbito local regional y nacional incluyendo juegos olímpicos y diversos eventos en el marco del Festival Nacional del Bambuco. Se destacan el estadio de fútbol Guillermo Plazas Alcíd y el Coliseo Cubierto La Libertad sede oficial de los reinados de belleza	Villa Olímpica de Neiva
NEIVA	Viudo de Pescado		Plato tradicional de la cocina huilense para su preparación se elabora un cocido o sancocho de pescado fruto de la pesca artesanal en ríos y quebradas de la región se utilizan mayoritariamente Bocachico Capaz y Pataló y se acompaña de plátano yuca ahuyama y en algunos casos sidra. El plato se sirve con sopa del mismo cocido y arroz blanco. Esta tradición culinaria se puede decir que data desde el siglo XVIII y se cuenta como plato tradicional por la cercanía de Neiva al río Magdalena y se relaciona principalmente a las épocas de subienda entre diciembre y febrero. Se puede conseguir como plato típico en restaurantes y en puestos de comidas de las plazas de mercado en Neiva los precios oscilan entre \$15.000 a \$45.000 pesos dependiendo del lugar en que se consuma.	Viudo de Pescado
NEIVA	Río Magdalena		El Río Magdalena nace en el sur de Colombia en el departamento del Huila específicamente en el Macizo Colombiano ubicado en el Parque Nacional Puracé. A kilómetros de su nacimiento pasa por Neiva dividiendo el municipio del mismo nombre en dos grandes regiones San Luis y Vega Larga y sirviendo de límite natural con el municipio de Palermo. A su paso se bifurca emergiendo una isla en su centro la cual ha sido un atractivo natural para el municipio y lugar especial para la agricultura. El Río Magdalena sigue siendo una importante vía de comunicación para los habitantes de las riberas y para los pescadores artesanales. Por muchos años fue una de las vías de comunicación más importantes para conectar a Neiva con el centro del país así como para el transporte de carga y pasajeros. Hoy se constituye en pulmón de la ciudad por los relictos de bosque seco en sus riberas es un espacio para la pesca artesanal y la recreación.	Río Magdalena

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
NEIVA	Pueblito Huilense		El Pueblito Huilense está compuesto por obras y mobiliario que hacen parte del Malecón del Río Magdalena evocando las construcciones coloniales de los pueblos tradicionales. Se destaca la capilla de paredes blancas en bahareque y cubiertas de teja de barro cocido que tiene otras edificaciones que mantienen el mismo estilo constructivo a la sombra de antiguos árboles de samán y un plazoleta adoquinada donde funcionan restaurantes típicos al aire libre y un trapiche de madera para la extracción del jugo de la caña de azúcar.	Pueblito Huilense
NEIVA	Tamal Huilense		Vianda tradicional del departamento del Huila preparado con arroz trozos de carne de res cerdo y gallina pequeños trozos de tocino huevo papa y zanahoria en rodajas arveja verde-seca condimentado con ajo cebolla larga cominos y pimienta se envuelve en una hoja de plátano o bijao y tradicionalmente se sirve con chocolate pan queso o quesillo bizcochos de achira y de cuajada se utiliza como fiambre en viajes y paseos. La receta se ha mantenido entre los pobladores de la región transmitida por tradición oral de generación en generación en lugares de la ciudad es habitual ver los sábados la olla sobre los fogones de leña pues las familias preparan los tamales para su consumo y la venta al público.	Tamal Huilense
NEIVA	Traje para el Baile del Sanjuanero Huilense		Traje fiestero usado en el Huila en la temporada de San Pedro y San Juan ligado a los eventos folclóricos del Festival Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclor. El primer diseño fue adoptado por la junta de fiestas en el año 1960 inicialmente se confeccionó en telas de bajo costo y hechura sencilla esta versión fue evolucionando a las faldas pintadas al óleo y la blusas con escote de encajes y lentejuelas en la actualidad el traje de la mujer consiste en una falda adornada con ramos coloridos de flores de seda troquelada bordes de encaje y lentejuelas y un amplio pollerín que le da elegancia y volumen. La técnica para la elaboración se ha transmitido de generación en generación en familias dedicadas a conservar y perpetuar su legado. El traje del hombre es más sencillo consiste en una camisa de manga larga de color blanco pañoleta roja conocida como rabo e gallo pantalón de color oscuro (café o negro) alpargatas elaboradas en fique sombrero tejido en pindo o palma de iraca y cinturón de cuero con bolsillos pequeños utilizados para guardar elementos de arriería.	Traje para el Baile del Sanjuanero Huilense
NEIVA	Laguna El Curibano		La Laguna El Curibano es un nacimiento y espejo de agua de unos 2.000 metros cuadrados que integra un humedal y zona de bosque seco tropical albergando una diversidad biótica destacándose especies como tortugas babillas y aves acuáticas. En la actualidad cuenta con un registro de 55 especies de aves en la plataforma ebird.com. El ecosistema ofrece importantes servicios ambientales a la ciudad de Neiva siendo fuente permanente de producción de agua dulce para el municipio así como hábitat de una biodiversidad de especies.	Laguna El Curibano
NEIVA	La Mistela		Bebida alcohólica de consumo especialmente durante las celebraciones de las fiestas tradicionales. Para su preparación se utilizan ingredientes como el aguardiente hierbas frutas y almibar de azúcar. Esta bebida es preparada usualmente para las mujeres a quienes el sabor del aguardiente les parecía muy fuerte. Para su preparación se ponen las hierbas en el aguardiente durante 30 días. Eventualmente se expone la bebida uno o dos días al sol. Se prepara un almibar con agua azúcar la canela y el limón y se mezcla con el aguardiente. Se acostumbra a servir con bizcochuelo o torta tradicional del Huila.	La Mistela
NEIVA	Museo Geológico Petrolero de Colombia		Museo de arquitectura moderna creado en el año 1990 y compuesto por una sala de exhibición dividida en tres áreas: Geología Económica Geología Histórica y Sección de Petróleos. El Área de Geología Económica cuenta con más de 200 muestras de minerales y más de 600 rocas de todas partes del país. Los minerales se encuentran ubicados en dos vitrinas de acuerdo a sus características: elementos nativos sulfuros óxidos carbonatos hidróxidos haluros silicatos y sulfatos. Por otra parte las rocas se encuentran en tres vitrinas: rocas ígneas rocas sedimentarias y rocas metamórficas. El Área de Geología Histórica cuenta con fósiles de animales y de algunos vegetales. La gran mayoría de las piezas fósiles de vertebrados provienen del Desierto de la Tatacoa. Y finalmente el Área de Geología del Petróleo está formado por muestras de hidrocarburos de los principales campos petrolíferos del Huila y como complemento se exhiben algunos derivados del petróleo.	Museo Geológico Petrolero de Colombia
NEIVA	Monumento Intihuantana		Obra del maestro César Jerome Valbuena Rojas conformada por una base circular de concreto que representa la fuente sagrada del Lavapatas sobre la cual se para erguida una figura femenina representativa de la Cacica Gaitana que lleva en su espalda a otra figura femenina que representa la madre selva estas construidas en hierro fundido. 'Intihuantana' término quechua que significa 'El poste que amarra al sol'. Fue inaugurada en diciembre del año 2005 en el pasaje José Eustasio Rivera.	Monumento Intihuantana
NEIVA	Fiesta de San Roque		Fiesta realizada en conmemoración a San Roque desde el 16 de agosto de 1693 patrono de El Caguán corregimiento de Neiva. Su fiesta patronal se celebra cada año y durante esos días llegan al lugar peregrinos quienes rinden homenaje al ermitaño Santo. Según cuenta la leyenda San Roque abandona el lugar y aparece tres días después con sus ropas cubiertas de espinas y rastros. Se cree que recorre los campos para santificarlos. Entre las actividades más importantes están juegos pirotécnicos bautizos y misa de los enfermos.	Fiesta de San Roque
NEIVA	Bambuco		El bambuco como género musical es originario de Colombia forma parte del folklore autóctono del país especialmente de la zona andina aunque también se puede encontrar en países como Perú Ecuador y México. Los instrumentos utilizados en este género son los de cuerdas siendo el principal la guitarra también se usa el tiple y la lira y en ocasiones la flauta. El tema principal son los cantos al amor. El Sanjuanero es principalmente un bambuco fiestero ritmo originario de los departamentos del Tolima y del Huila con profunda influencia del joropo llanero incorpora danzas y ritmos de origen precolombino como la Rajaleña y algunos elementos del bambuco tradicional. Fue compuesto por el maestro Anselmo Durán Plazas en el año de 1936 en 1950 los maestros Garzón y Collazos hicieron la primera grabación del baile oficial del Festival Folclórico y Reinado Nacional. El baile como lo conocemos hoy día se consolidó en acuerdo firmado por la Junta Directiva del Instituto Huilense de Cultura y Turismo el 28 de mayo de 1982. Todos los años en los barrios de Neiva desde el mes de abril como antesala de las fiestas de junio se preparan rondas con varias parejas compuestas por niños jóvenes y adultos de estas rondas se eligen dos candidatas por comuna que participaran en el Reinado Popular y dos parejas que harán parte del Encuentro Infantil de Sanjuaneritos.	Bambuco

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
NEIVA	Monumento Pentagrama Musical		Estructura en bronce realizada con la técnica de la cera perdida con una altura de 7 metros. Representa la musa de inspiración de los cantantes como el Papi Tovar Jorge Villamil Álvaro Córdoba por lo cual tiene sus caras grabadas en la base del monumento. La obra fue realizada por el escultor colombiano Emiro Garzón Correa.	Monumento Pentagrama Musical
PAICOL	Cueva Caja de Agua	Saliendo del Parque Principal del Municipio de Paicol se toma la ruta que conduce a la vereda Santa Inés por 3.5 kilómetros aproximadamente hasta llegar al ingreso de la cueva desde allí a mano derecha se continua unos 100 metros a la entrada de la cueva.	Caverna de diversas galerías con un recorrido aproximado de 600 metros. Tiene una ruta principal siguiendo el curso de la Quebrada Santa Inés la cual forma pozos y cascadas al interior de la cueva y algunas rutas de galerías llegando algunas a ser tan bajas que se deben pasar en posición de arrastre. Cuenta con una diversidad biológica en la que se destaca la mayor abundancia y densidad de especies de murciélago caracterizada en el Huila formaciones calcáreas de estalactitas y estalagmitas que llegan a formar columnas causadas por el goteo de aguas pesadas y una diversidad de fósiles entre los que se encuentran conchas de nácar amonitas helechos y otros árboles petrificados. En sus alrededores existe una variedad biológica y se pueden observar con facilidad guacharacas loras y algunas otras aves.	Cueva Caja de Agua
PAICOL	Feria Ganadera y Muestra Equina Comercial y Artesanal		Muestra comercial y ganadera siendo el eje central del evento la comercialización de ganado y equipos agroindustriales por lo cual se exhiben ejemplares bovinos y se realiza un concurso de la vaca lechera. La feria se realiza cada año en el mes de mayo y presenta en los tablados populares orquestas de renombre regional y es visitada por la población local y expositores y espectadores de otras regiones de Huila y Cauca.	Feria Ganadera y Muestra Equina Comercial y Artesanal
PAICOL	Quebrada Las Delicias	Desde la esquina del Parque Principal se toma la calle 5 por tres cuadras hacia el sur allí se cruza a la derecha en la carrera 3 por una cuadra y luego una cuadra a la izquierda allí inicia un sendero de aproximadamente 300 metros por la orilla de la Quebrada Las Delicias hasta una superficie rocosa donde se forman caídas de agua y pozos naturales.	Paisaje de formaciones pétreas y de lajas donde se puede observar en panorámica los valles de Paicol. La quebrada nace en el Cerro de la Buitrera a 1400 MSNM y recorre cerca de 6 kilómetros hasta desembocar en la Quebrada la Avería que a su vez desemboca en el Río Páez. La quebrada cuenta con una sucesión de cascadas charcos y chorros que al deslizarse por rocas forman pequeñas cascadas y pozos utilizados como piscinas naturales rodeado de un bosque seco tropical que protege la cuenca. La Quebrada Las Delicias durante el recorrido cuenta con sitios que llevan distintos nombres según la historia como el Chorro de las Mujeres el Chorro de los Hombres el Charco de la Ahogada. Según la historia la quebrada se tenía como zona pública para tomar el agua de lo que fue el primer acueducto del municipio.	Quebrada Las Delicias
PAICOL	Iglesia Santa Rosa de Lima		El templo parroquial inició su construcción con el señor Isaias Quintana en el año 1870 y fue terminada en 1880. Todos sus muros como las dos torres o moles pétreas fueron nivelados con bloques monolitos labrados en las canteras de la orilla del Río Páez. Allí se encuentran tres pilas bautismales talladas en piedras y la imagen de una vitela de la Virgen del Amparo. Junto a la casa cural esta edificación fue construida en piedra de cantera con un clásico estilo republicano en piedra labrada y constituido por dos torres. Este templo al igual que el municipio de Paicol se encuentra consagrado a Santa Rosa de Lima Protectora de las Niñas Paicoleñas.	Iglesia Santa Rosa de Lima
PAICOL	Quebrada La Motilona	Desde el Parque Principal del Municipio de Paicol se toma una ruta que conduce a la vereda La Laja por 6 kilómetros y allí se encuentra una batea por donde pasa la quebrada y tomando un sendero a la izquierda se encuentran la Quebrada La Motilona.	La Quebrada la Motilona se destaca por la riqueza hídrica y corrientes de agua limpias que a lo largo de su recorrido se alimenta de varios afluentes aumentando su caudal de manera considerable y formando variedad de paisajes debido a las características geomorfológicas de la zona las cuales facilitan que se formen cascadas moyas y cuevas. Tiene aproximadamente un recorrido de 8 kilómetros desde sus principales nacedores. Nace en la vereda La Cumbre y su cuenca está protegida por una regeneración natural del bosque seco tropical presentando diversidad de flora y fauna destacándose especies de aves como la guacharaca colombiana la miria tångaras atrapamoscas y loros.	Quebrada La Motilona
PAICOL	Parque Natural Municipal Cerro San Jacinto	Desde el Parque Principal del Municipio de Paicol se toma la vía que conduce a la vereda La Mesa por 6.3 kilómetros y de allí se toma un desvío a mano derecha por un carretable que conduce a la vereda El Chaparro por 5.9 kilómetros en ese sitio se encuentra un sendero a mano derecha que conduce al cerro se debe ir obligatoriamente acompañado de un guía local.	Elevación montañosa que va desde los 1200 a los 1700 msnm en una zona de bosque seco tropical desde la Quebrada La Motilona en la Vereda el Chaparro. Cuenta con senderos de diferentes grados de dificultad para acceder a cascadas y pozos en la Quebrada La Buitrera la cual tiene varias caídas de agua entre ellas una de 90 metros y otra de menor altura. Parque Natural Municipal Cerro San Jacinto es un escenario natural con cascadas y piscinas naturales en aterrazamientos rocosos y miradores destacándose un mirador de 360 grados de visual en la cima de la montaña.	Parque Natural Municipal Cerro San Jacinto
PAICOL	Cascada La Serpiente	Desde el Parque Principal del Municipio de Paicol se toma una ruta que conduce a la vereda La Laja por 6 kilómetros y allí se encuentra un sendero en el costado izquierdo de la vía que conduce a la cascada se debe caminar cerca de 600 metros.	Cascada de cerca de 40 metros de altura sobre la Quebrada La Motilona la cascada cae sobre un barranco rocoso en el lecho de la quebrada en temporadas lluviosas abarca todo el ancho del barranco y en épocas secas forma dos o tres caídas de agua que finalmente terminan en un pozo de agua. La cascada está en una zona boscosa que hace parte de la zona de protección de la cuenca en un ecosistema de bosque seco tropical que se complementa con una caída de agua y el pozo. En el sitio se pueden observar algunas aves como loros tångaras y mirias. II	Cascada La Serpiente
PAICOL	Caverna La Cumbre	Desde el Parque Principal del Municipio de Paicol se toma una ruta que conduce al municipio del Agrado por 16.5 kilómetros allí se toma un desvío a mano izquierda por un kilómetro y otro a mano izquierda por 200 metros hasta la casa de la finca de allí se deben caminar 400 metros hasta la caverna.	Caverna de aproximadamente 300 metros de longitud formada por la Quebrada El Cabuyal en busca de su cauce por debajo de la tierra. Presenta galerías bajas galerías otras más amplias y algunos salones entre ellos uno de dos niveles con abundancia de especies de murciélagos. Abundan en su interior las formaciones calcáreas tales como estalactitas y estalagmitas formando algunas columnas y una de las formaciones con la figura de la cabeza de una serpiente. Se encuentran también cuarzos y fósiles de amonitas y conchas de nacar. Es una cueva húmeda pues el tránsito desde el ingreso se hace por el cauce de la quebrada y en el trayecto se disfruta de pozos y piscinas naturales tallados por el agua en la roca. La caverna se encuentra en una profunda cañada rodeada de cafetales y potreros protegida por una tira de bosque sobre el cauce de la quebrada.	Caverna La Cumbre
PAICOL	Quebrada La Venta	Desde el Parque Principal del municipio de Paicol se toma la vía que conduce a La Plata por 2.4 kilómetros allí se encuentra el puente sobre la quebrada.	Quebrada con 4 metros de ancho aproximadamente en gran parte de su recorrido su característica más especial es que sus aguas fluyen entre peñas que forman un cañón adornado con rocas y caídas que forman lagunas sobre este sitio se encuentra un puente antiguo construido en concreto con un arco además se puede apreciar una vegetación compuesta por especies arbóreas de la familia fabaceae aves como Cacicus cela Molothrus oryzivorus y Thamnophilus multistriatus.	Quebrada La Venta
PAICOL	Quebrada Santa Inés	Desde el Parque Principal del Municipio de Paicol se toma una ruta que conduce a la vereda Santa Inés por 3 kilómetros y allí se encuentra una batea sobre la quebrada Santa Inés se toma un sendero aguas abajo por la margen izquierda y se encuentra la cascada.	Cascada y pozo natural sobre la Quebrada Santa Inés en inmediaciones de la Caja de Agua al entrar a la caverna la quebrada se bifurca y algunos metros abajo de la cueva se vuelven a encontrar los cauces tras descender por barrancos rocosos formando unas cascadas y piscinas naturales en la parte inferior. La cañada está cubierta por un túnel de bosque seco tropical con diversidad biológica de esa zona de vida destacándose algunos árboles achaparrados y las aves entre las que se encuentra la Guacharaca Colombiana y el Perico Frenirrojo o catarnica.	Quebrada Santa Inés

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
PAICOL	Río Páez	Desde el Parque Principal del Municipio de Paicol se toma la ruta que conduce a la la ciudad de Neiva por 2.5 kilómetros hasta llegar al puente de Los Ángeles sobre el Río Páez.	El Río Páez nace en el departamento del Cauca en el complejo volcánico al norte del Nevado del Huila en un valle preglaciario a 4500 metros sobre el nivel del mar bañando en su recorrido varios poblados del departamento de Cauca y los municipios de Paicol y Tesalia en el Huila terminando su recorrido en el Río Magdalena. Se pueden apreciar diferentes unidades de paisaje barrancos cañones zonas de cultivo y bosques enriquecidos por la diversidad biológica de la flora y fauna del bosque tropical y bosque seco tropical encontrándose una variedad de especies pertenecientes a la familia fabaceae. Se pueden encontrar variedad de aves entre ellos bandadas de pericos frentirrojos y de coclis. Este río se caracteriza por presentar rocas arena blanca y márgenes han sido intervenidas durante años por lo que es común encontrar espacios destinados a la ganadería.	Río Páez
PAICOL	Parque Principal de Paicol		El Parque Principal de Paicol fue construido alrededor del año 1701 cuando se fundó el municipio sin embargo a lo largo del tiempo ha tenido varias remodelaciones sin perder su estilo colonial. Se destaca por los espacios verdes con árboles como carboneros naranjuelos como rosos almendros y otras plantas ornamentales como cicadas y heliconias. Como en la mayoría de municipios es uno de los puntos de encuentro más importante en el municipio. Sus pisos son adoquinados y tiene varios niveles en escalones. El centro de la plaza está decorado con una fuente de agua en concreto de tres niveles con representaciones de niños.	Parque Principal de Paicol
PALESTINA	Parque Nacional Natural Cueva de los Guácharos	Desde el parque principal de Palestina se sube por la carrera 4 luego se desvía a mano izquierda por la calle 1a en línea recta hasta salir del poblado. Se continúa por carretera destapada tomado la vía a la vereda la Mesura (9 kilómetros) la Mesura- quebrada La Cascajosa límite noroccidental del Parque (4.5 kilómetros) quebrada la Cascajosa- sector Cedros (3.5 kilómetros). Allí se encuentra la infraestructura de servicios del Parque.	Primer Parque Nacional Natural declarado en Colombia en el año 1960. Cuenta con 7135 hectáreas de las cuales 15.76 pertenecen al municipio de Palestina. Dentro del mismo se pueden encontrar diferentes tipos de ecosistemas dado que se encuentra unido a otros Parques Nacionales del país como al PNN Alto Fragua Indi Was. Su nombre se debe al ave que lleva este mismo nombre la cual se caracteriza por vivir en cuevas y tener vida nocturna similares a los murciélagos utilizan la ecolocación. Los guácharos se pueden observar en las 9 hectáreas aproximadas con las que cuenta el parque. Este lugar se caracteriza también por contar con variedad de fauna y flora entre los que se destacan el oso de anteojos el cedro el roble blanco y el roble negro.	Parque Nacional Natural Cueva de los Guácharos
PALESTINA	Iglesia de Palestina Nuestra Señora de Aranzazu		Para los primeros pobladores del municipio la religión católica era de gran importancia por lo que decidieron construir una iglesia en tablas en el centro del pueblo. El 15 de agosto del año 1951 los habitantes se encontraban en una disputa sobre el lugar en donde se realizaría la construcción de la iglesia por lo que el Párroco de la época debió solicitar una votación con el fin de decidir el lugar. Se ubicaron dos urnas una en el parque central y otra donde se ubicaba la imagen de la Virgen de Fátima. Cada uno de los habitantes tenía derecho a los votos que pudiese comprar cada uno a 10 centavos los cuales serían destinados a la construcción. Finalmente la iglesia fue construida al lado del parque y en el año 2014 fue restaurada.	Iglesia de Palestina Nuestra Señora de Aranzazu
PALESTINA	Bosque de Roble Negro	Desde el Parque Principal de Palestina se sube por la carrera 4 luego se desvía a mano izquierda por la calle 1a en línea recta hasta salir del poblado. Se continúa por carretera destapada tomado la vía a la vereda la Mesura (9 kilómetros) la Mensura- quebrada La Cascajosa límite noroccidental del Parque (4.5 kilómetros) quebrada la Cascajosa- sector Cedros (3.5 kilómetros) antes de llegar al centro de visitantes se encuentra con el bosque de Robles.	Es en el departamento del Huila donde se ha encontrado la mayor cantidad de Roble Negro (35 hectáreas aproximadamente) especie endémica de Colombia. Según los libros rojos de especies amenazadas esta especie de la Región de los Andes se encuentra en riesgo. En el departamento del Huila más exactamente en el Parque Nacional Natural Cueva de los Guácharos fue descubierto este tipo de bosque en 1979.	Bosque de Roble Negro
PALESTINA	Cascada Los Cristales	Desde el Parque Principal de Palestina se sube por la carrera 4 luego se desvía a mano izquierda por la calle 1a en línea recta hasta salir del poblado. Se continúa por carretera destapada tomado la vía a la vereda la Mesura (9 kilómetros) la Mensura- quebrada La Cascajosa límite noroccidental del Parque (4.5 kilómetros) quebrada la Cascajosa- sector Cedros (3.5 kilómetros). Una vez en el centro de visitantes en dirección noroccidental por un trayecto de 900 metros hasta la intersección del camino de acceso por Palestina se pasa por el Helipuerto a 550 metros sendero alterno de acceso por Acevedo a 650 metros se continúan 750 metros de sendero natural hasta llegar a la cascada.	Cascada de caída libre de aproximadamente 40 metros y hace confluencia con el Río Suaza. Allí se pueden observar pastizales y bosque subandino en recuperación se registra la presencia de especies valores objeto de conservación como mono nocturno (Aotus lemurinus) mono chururo (Lagothrix lagotricha) venado soche (Mazama rufina) oso de anteojos (Tremarctos ornatus) puma (Panthera onca) perdiz colorada (Odontophorus hyperythrus) lora carirroja (Hapalopsittaca amazonina) y gallito de roca (Rupicola peruviana).	Cascada Los Cristales
PALESTINA	Cueva del Indio	Desde el Parque Principal de Palestina se sube por la carrera 4 luego se desvía a mano izquierda por la calle 1a en línea recta hasta salir del poblado. Se continúa por carretera destapada tomado la vía a la vereda La Mensura por 9 kilómetros la Mensura- quebrada La Cascajosa límite noroccidental del Parque por 4.5 kilómetros quebrada la Cascajosa- sector Cedros por 3.5 kilómetros. Una vez en el centro de visitantes se continúa por 250 metros más hasta la entrada a la Cueva.	La Cueva del Indio también conocida como "La Vorágine" cuenta con un túnel central de cerca de un kilómetro de longitud. En esta cueva no habitan guácharos su atractivo especial es la presencia de varios túneles laterales con presencia de formaciones calcáreas conocidas como estalactitas estalagmitas y columnas. Los más destacados túneles son: los laberintos el de las Borugas del Altar los Cirios el de la Columna y el de la ventana. Esta cueva la más grande y una de las más atractivas para los espeleólogos dado a las formaciones con las que cuenta. En su interior se pueden encontrar fósiles de moluscos bivalvos murciélagos frugívoros arácnidos con mayor presencia en el túnel de la pizarra borugas en el túnel con su nombre y en fósiles de moluscos bivalvos y el túnel de la ventana por donde se observa el Río Suaza.	Cueva del Indio
PALESTINA	El Encanto Reserva ecoturística	Desde el Parque Palestina se toma la vía al Parque Nacional Natural Cueva de los Guacharos hacia la vereda Santa Barbara por 2 kilómetros a mano izquierda se puede apreciar la entrada a la reserva.	Reserva de la Sociedad Civil declarada mediante la Resolución 0042 del 02 de junio del año 2016 que cuenta con una extensión superficial de aproximadamente 4.278 hectáreas las cuales en su totalidad se encuentran dentro del municipio de Palestina. En este espacio natural pueden observarse alrededor de 261 especies de aves entre los que se destacan la Tangara crisotis Leptotila conoveri el colibrí de buffon colibrí pardo carpintero coronirrojo cotorríta de anteojos y tirano melancólico y alrededor de 35 orquídeas como: zapaticos de papá zapatilla amarilla reina de las orquídeas soldadito común epidendrum rojo verde y blanco. otros atractivos de la reserva son el río Guarapas y senderos ecológicos con arboles nativos como el roble negro el cedro rosado y el arrayán.	El Encanto Reserva ecoturística
PITALITO	Máquina Antigua de Bomberos		La máquina antigua de bomberos fue la primera máquina en el cuerpo de Bomberos de la ciudad de Pitalito fue comprada al cuerpo de bomberos de Cali en el año de 1981. Es un camión marca INTERNACIONAL modelo 1942 con capacidad para 6 tripulantes su tanque tiene una capacidad de 700 galones. Es de resaltar que esta se encuentra en funcionamiento operativo es popularmente conocida como La Pinina y actualmente es contratada para eventos y desfiles oficiales adicionalmente se ha convertido en un icono de la ciudad al que se acercan los visitantes para tomar una foto que les permita tener un recuerdo de Pitalito.	Máquina Antigua de Bomberos

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
PITALITO	Iglesia Nuestra Señora de Valvanera		Esta edificación de 2007 surge como respuesta a la necesidad de ampliar la capacidad de recibir feligreses que tenía la antigua Capilla de Valvanera. La estructura es una copia a escala del diseño original de la Capilla hecha con ladrillo y concreto en la fachada se observa un vitral circular con la imagen de la Virgen. El interior es de una sola nave las paredes laterales están ornamentadas con figuras religiosas.	Iglesia Nuestra Señora de Valvanera
PITALITO	Iglesia San Antonio de Padua		Primer templo que se construyó dentro del Municipio de Pitalito inaugurado en el año 1875 ha sido objeto de varias modificaciones con el fin de ampliarlo especialmente desde 1948 a 1966. Debido al terremoto ocurrido en febrero de 1967 el templo debió ser reconstruido y la torre tuvo que ser demolida. La torre actual conserva el reloj de la primera donado en 1940. A pesar de ser un templo antiguo debido a las modificaciones que se le han hecho su construcción es catalogada como arquitectura moderna es de ladrillo y concreto. Su interior de tres naves cuenta con vitrales que ornamentan las paredes laterales del templo con diseños de símbolos religiosos así como figuras de los principales santos venerados en la religión católica.	Iglesia San Antonio de Padua
PITALITO	Edificación Escuela de Artes y Oficios Lorenzo Cuéllar		La Escuela de Artes y Oficios surge como un sueño de Lorenzo Cuéllar quien en el año de 1900 deja su testamento donde indica que destina un terreno para construir una escuela para jóvenes de escasos recursos ya que él tenía la idea de que la educación era la única forma de salvar al país y rescatar a niños y jóvenes de malos hábitos y delincuencia. Para esto dejó destinadas algunas propiedades con el objetivo de financiar la construcción y la contratación de docentes e instructores. Actualmente la Escuela de Artes y Oficios continúa en funcionamiento y es considerada patrimonio por su valor histórico más que por su arquitectura. Es una construcción de los años 60 en ladrillo y cemento con techo de teja de barro de colores verdes y blancos característicos de la arquitectura colonial de la zona. En la fachada se observa el busto del señor Cuéllar en un pedestal escalonado de unos 4 metros de altura.	Edificación Escuela de Artes y Oficios Lorenzo Cuéllar
PITALITO	Museo de Arte Vial de Pitalito	Desde el Parque Central de Pitalito se toma la ruta 45 sector Timana - Pitalito - San Agustín el museo está conformado por 36 obras que se encuentran desde la Vereda Charco del Oso hasta la Vereda Contador.	Proyecto artístico de carácter abierto público y en un formato no convencional el cual se inició con recursos públicos y privados y donaciones. Se inauguró en el año 2000 con 30 obras de artistas huilenses que fueron seleccionados de una invitación pública. Las obras se ubican en el corredor vial que va desde Pitalito hacia el Parque Arqueológico San Agustín Huila. Con motivo del Bicentenario en el año 2019 se hizo una renovación y restauración de las obras incluyendo 10 más para un total de 36 artistas laboyanos. La pinturas están ubicadas en vallas metálicas con un jardín especial en la base como parte de la ornamentación de las obras que forman el "museo vial". Entre las obras que se pueden apreciar están : Estructura cósmica de Pedro Cabrera Belleza maltratada de Olga Lucía Torres Dónde está el patito rojo de Yoriely Cardozo Peña y Geografía de una memoria de Carlos Calderón Torres entre otros.	Museo de Arte Vial de Pitalito
PITALITO	Monumento a Las Manos		Fue realizada por el artista Laboyano Mario Ayerbe en 1990 es un obra en bronce con un pedestal en ferroconcreto la cual representa a través de dos manos una sobre otra con la palma hacia el cielo las manos de todas aquellas personas que forjaron el progreso de Pitalito.	Monumento a Las Manos
PITALITO	Parque Central de Pitalito Jose Hilario López		El Parque Central de Pitalito también conocido como Parque José Hilario López en homenaje al Presidente de Colombia durante el periodo (1849 - 1853) fue demarcado como plaza en el año de 1818 con la creación de Pitalito como municipio y es uno de los lugares emblemáticos de la ciudad. En el parque se observa el uso de concreto y ladrillo en pisos y jardineras ornamentadas con árboles característicos del paisaje laboyano como es el ocobo y palmas uno de los principales elementos decorativos con que cuenta el parque está representado en la fuente de agua ubicada en la parte posterior.	Parque Central de Pitalito Jose Hilario López
PITALITO	Parque La Valvanera		Parque construido en la década de los 60 con pisos en cemento y sardineles bancas en hierro y madera para el desasco ornamentado con especies de la zona como los Ocobos y Ficus en él se destaca la réplica de un aljibe.	Parque La Valvanera
PITALITO	Proceso de producción de café	Desde el Parque Central de Pitalito se toma la carrera 4 hasta la diagonal 3 sur por la vía a la Universidad Surcolombiana allí se hace el cruce de la vía a San Adolfo recorriendo 6 kilómetros hasta el corregimiento de Charaguayaco por esa misma vía 1 kilómetro más adelante se encuentra el ingreso a la finca al costado derecho.	El Municipio de Pitalito ha tenido una producción cafetera importante a principio del siglo XXI contaba con 8.183 hectáreas sembradas de café la producción de café excelso por año era de 4.900 toneladas durante el año 2018 se registran 19.000 hectáreas sembradas y 37.000 toneladas producidas. Pitalito se ha caracterizado en la segunda década del siglo XXI por el manejo bioseguro y orgánico de parte de sus cultivos de café lo que ha llevado a obtener reconocimientos internacionales como el premio "Tasa de la Excelencia". Pitalito por ser una región productora de café en calidad y cantidad ofrece en las diferentes fincas cafeteras la posibilidad de observar el proceso de la producción del café desde el café orgánico y artesanal pasando por la producción de cafés especiales de distintas variedades con complejos sistemas agroforestales y polinización con abejas melíponas como parte de la posproducción así mismo procesos de producción comunitarios con semilleros beneficiaderos y laboratorios de catación comunal. Los diferentes procesos permiten observar a los visitantes en fincas cafeteras variedades de café desde el Arábigo Caturra Castillo Borbón Geisha Pacamara y Moka principalmente.	Proceso de producción de café
PITALITO	Reserva Ariscos	Desde el Parque Principal de Pitalito se toma la ruta al Corregimiento de Bruselas a 18 kilómetros desde el parque central de Bruselas se toma la vía terciaria por la Vereda La Esperanza durante 87 km de distancia hasta llegar a la entrada de la reserva.	Esta Reserva Natural hace parte del área de influencia del corredor biológico Guacharos – Puracé. Está conformada en su mayoría por extensiones boscosas y topografía con pendientes pronunciadas. Cuenta con un total de 19 hectáreas de las cuales 14 están dedicadas a la conservación. Es un bosque secundario donde se encuentra el nacimiento de la quebrada El Coso que surte el acueducto de la Vereda La Esperanza. En el pasado fue explotado para extracción de maderas y desde ello se forjaron algunos senderos para facilitar el trabajo que son los que actualmente se usan para recorrer la reserva. Existen 3 senderos estratégicos por su ubicación para el avistamiento del oso andino (Tremarctos Ornatius) por esto es llamado el Paso del Oso y los otros para especies como el tinamú (Nothocercus Bonapartei y Tinamus Major) y aves endémicas como: Atlapetes Fuscoolivaceus Anthocephala Berlepschi y Scytalopus Rodríguezi.	Reserva Ariscos

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
PITALITO	Reserva Pompeya	Desde el Parque Principal se toma la ruta hacia la sede del SENA en Yamboro en el kilómetro 2.5 se desvía a mano derecha y a 1.5 kilómetros se encuentra la entrada principal a la Reserva.¶	La Reserva Natural Pompeya está ubicada hacia el extremo oriental de la serranía de Chillurco entre los ríos Guarapas y Magdalena. Se han identificado 129 especies de aves incluyendo 3 especies casi endémicas y 2 endémicas. El espacio en el que hay bosques cultivos de café y humedales tiene una extensión total de 105 hectáreas de las cuales 95 están dedicadas a la conservación que hacen parte de la Serranía de Chillurco. Tiene dos tipos de humedales donde se han avistado especies de aves como: Jacana Jacana Pteroglossus Castanosis Dendrocygma Autumnalis además de animales como la nutria. En esta reserva se puede encontrar un orquidiario de propagación de especies nativas vivero de propagación de Zamia huilensis. Este predio desde su primera escritura en 1914 se destinó una parte a la producción agrícola y ganadera y el resto para la conservación y protección del recurso hídrico y biológico. Actualmente hay senderos para recorrer la zona de reserva en bosque y una plataforma para avistamiento de aves.	Reserva Pompeya
PITALITO	Reserva El Silencio	Desde el Parque Central de Pitalito se toma la carrera 4 hasta la diagonal 3 sur por la vía a la Universidad Surcolombiana allí se hace el cruce de la vía a San Adolfo recorriendo 6 kilómetros hasta el corregimiento de Chaguayaco continuando por la misma vía 3 kilómetros hasta encontrar el ingreso a la reserva al costado izquierdo.	La Reserva El Silencio hace parte de la Serranía de Peñas Blancas bosques que pertenecen a comunidades de roble negro como especie dominante. El área se encuentra localizada en la Reserva de Biosfera Cinturón Andino y se integra al norte con la estrategia del Corredor Andino-Amazónico. Es un bosque secundario intervenido en el pasado por extracción de madera por lo que aún existen senderos con 70 - 80 años de historia que hoy se usan para recorrer la reserva a lo largo de los senderos se puede disfrutar de un paisaje con cuencas hídricas y robles (Quercus humboldtii) además es hogar de especies endémicas de fauna y flora importantes para la región como la Zamia huilensis Centrolene huilensis una alta diversidad de colibríes tropas de monos aulladores y otros.	Reserva El Silencio
PITALITO	Las Gemelas Danzantes		La escultura gemelas danzantes del maestro Milton Morales Grillo fue construida en el año 2009 con el apoyo del también artista Albeiro Naranjo Correa. Es una obra de arte contemporáneo en la que se destacan los elementos geométricos utilizados por el artista para darle dinamismo. Es un referente urbano y una de las esculturas más llamativas de la ciudad por su ubicación estratégica en una de las entradas de la ciudad da la bienvenida a Pitalito como ciudad de arte. Es un monumento conformado por dos círculos segmentados hecho en hierro y con colores vistosos los cuales dan la sensación visual de una pareja de bailarinas.	Las Gemelas Danzantes
PITALITO	Monumento Orgullo Laboyano		Monumento realizado en 2018 por el artista Laboyano Jerome Valbuena en homenaje a los 200 años de fundación de Pitalito. En él están representados los aspectos culturalmente más importantes del municipio a saber: la cultura equina la cultura cafetera el san juanero sitios emblemáticos como la torre de la Iglesia San Antonio la Laguna de Guaitipán plantas características de la región como la guadua los ocobos y orquídeas así como uno de los símbolos más importantes para los habitantes la chiva de barro. En la base se encuentran ubicadas tres cápsulas del tiempo que serán abiertas en los años 2043 2068 y 2118 El monumento fue elaborado en bronce y ferrocemento.	Monumento Orgullo Laboyano
PITALITO	Centro de Interpretación Ambiental del Macizo Colombiano	Desde el Parque Central de Pitalito se toma la calle 5 hasta la calle 6 se continúa hasta la carrera 15 Avenida Circunvalar sentido norte-sur hasta encontrar la ruta No. 45 vía Pitalito - Mocoa recorriendo 4 kilómetros al costado izquierdo de la vía está el ingreso.	El Centro de Interpretación Ambiental del Macizo Colombiano fue inaugurado el 29 de abril de 2014. Está conformado por 22 estaciones ambientales que tienen como objetivo crear conciencia sobre el cuidado y conservación de los recursos naturales de la región. Entre las estaciones se encuentra el paso de humedales en el que se destaca el Humedal Marengo importante por la presencia del pato colorado (Anas cyanoptera) que se está en peligro de extinción tiene una colección de especies del desierto senda de epífitas refugio de murciélagos adicionalmente pueden verse y alimentarse algunos animales silvestres en cautiverio producto de incautaciones que se encuentran en el lugar de paso mientras son re integrados a su hábitat natural en caso de estar preparados. Aunque es un área intervenida por procesos de ganadería en el pasado su importancia radica en los humedales y el proceso de restauración y educación ambiental que allí se lleva a cabo.	Centro de Interpretación Ambiental del Macizo Colombiano
PITALITO	Río Guachicos	Desde el Parque Central de Pitalito se toma la calle 5 hasta la calle 6 se continúa hasta la carrera 15 Avenida Circunvalar sentido norte-sur hasta encontrar la ruta No. 45 vía Pitalito - Mocoa recorriendo 5 kilómetros hasta el Batallón Magdalena tomando la ruta Pitalito - San Agustín se cruza a la derecha y se avanza durante 8 kilómetros hasta el punto de acceso al río.	El Río Guachicos nace en el Municipio de Pitalito en la parte alta de la Vereda el Porvenir continuando su curso por las veredas La Esperanza Palmito Bombonal Hacienda Bruselas Santa Fe Cabeceras Campo Bello Holanda San Francisco Contador y Criollo. Es uno de los principales afluentes del Río Guarapas y surca el territorio de sur a norte constituyendo un eje que divide en dos la geografía local a través del cual ha avanzado el proceso de colonización. El Río Guachicos es una de las principales cuencas hídricas del municipio se puede observar guadua en las orillas y presenta una intervención antrópica por el crecimiento de la población.	Río Guachicos
PITALITO	Río Guarapas	Desde el Parque Central de Pitalito se toma la carrera 4 hasta la diagonal 3 sur por la vía que conduce a la Universidad Surcolombiana allí se continúa por el cruce de la vía a San Adolfo recorriendo 800 metros al costado derecho de la vía se encuentra el Río Guarapas.	El Río Guarapas recorre un poco más de 70 kilómetros desde que nace en el Municipio de Palestina en la Vereda Villas del Macizo hasta que llega al Río Magdalena es una de las cuencas más importantes del Municipio de Pitalito. Una de las características de este río son los paisajes formados por los guaduales que crecen en las orillas. También hay que mencionar que aguas residuales de la ciudad se vierten en este río	Río Guarapas
PITALITO	Reserva El Cedro	Desde el Parque Central de Pitalito se toma la calle 5 hasta la calle 6 se continúa hasta la carrera 15 Avenida Circunvalar sentido norte-sur hasta encontrar la ruta No. 45 por la vía Pitalito - Mocoa transitando hasta el kilómetro 34 se encuentra ubicada la entrada a la reserva al costado derecho de la vía.	La Reserva Natural El Cedro es un complejo de ecosistemas de bosque andino y bosque alto andino de gran importancia por hacer parte del área de influencia del Corredor Biológico entre el PNN Cueva de los Guácharos y el PNN Puracé. Se trata de un área de 83 hectáreas con un historial de deterioro ambiental por extracción forestal y producción agrícola sin embargo gracias al trabajo de la organización Reverdecer Laboyano que trazó 3 senderos interpretativos en el año 2009 se han utilizado para el desarrollo de diferentes actividades ecoturísticas y la más importante implementación de estrategias de monitoreo de fauna silvestre que han permitido validar la presencia de especies con un alto grado de amenaza como el Oso Andino (Tremarctos ornatus). Se trata de un bosque secundario que posee unas características de flora singulares entre las que se destaca un bosque de helecho arbóreo (cyathea sp) que son consideradas como plantas fósiles y la presencia de la planta endémica Zamia huilensis. Además es hogar de especies de aves como la chachalaca colombiana (Ortalis Colombiana) y otras como el gorrión montés (Atlapetes fuscolivaceus) picaflor enmascarado (Dyglossa cyanea) reinita pechinaranja (Setophaga fusca).	Reserva El Cedro
PITALITO	Museo Costumbrista Huellas del Pasado		El Museo Costumbrista Huellas del Pasado surge como iniciativa del señor Adriano Trujillo para rescatar conservar y coleccionar el patrimonio cultural de la región. Fue creado en el año de 1996 y funciona en la casa habitacional de su propietario la cual es un inmueble moderno de tres pisos en material de ladrillo y acabados en cerámica. Este museo consta de una sala con más de 96 colecciones entre las que se destacan la arqueológica numismática fotografía de diferentes épocas de personajes eventos y construcciones del departamento armas herramientas preindustriales para el campo juegos tradicionales filatelia biblioteca histórica herramientas de cestería entre otros elementos cotidianos.	Museo Costumbrista Huellas del Pasado

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
PITALITO	Laguna de Guaitipan	Desde el Parque Central de Pitalito se toma la carrera 4 hasta la calle 4 se gira a la izquierda hasta la calle 3 en sentido sur norte hasta la calle 13 se gira a la derecha hasta encontrar la calle 2 la cual se recorre por 1 kilómetro hasta la glorieta del terminal de transportes de Pitalito allí se toma la ruta 45 vía a Neiva recorriendo 3 kilómetro hasta el cruce de Aguadulce desde ahí en dirección al Municipio de Saladoblanco se recorren 9 kilómetros hasta el Corregimiento de Guacacallo y luego hacia el Corregimiento de La Laguna por 8 kilómetros aproximadamente hasta encontrar la entrada a la Laguna de Guaitipan al costado derecho de la vía está señalizada con un aviso.	Es un cuerpo de agua de unos 3 kilómetros aproximadamente ubicada sobre una meseta entre los ríos Magdalena y Bordones alberga una variedad de especies de flora propias de humedales como el junco Nymphoides indica y de fauna como el Botaurus Pinnatus. Galliniula galeata Butorides Striata Vanellus chilensis Dendrocygna autumnalis entre otros. La laguna desde la época de la conquista fue bautizada con el nombre de una importante cacica del pueblo Yalcón que luchó por defender a su comunidad se dice que en ella encuentran reliquias de aquellos habitantes. Alrededor de la laguna se tejen mitos y leyendas como el de la ´Vaca Marina´mitad vaca y mitad pez a la que se le atribuía la capacidad de interceder para preñar a las vacas con ejemplares hembra.	Laguna de Guaitipan
PITALITO	Museo Arqueológico y de Artes Pitalito		Construcción de estilo colonial. El museo fue inaugurado en el mes de agosto de 2006 con el objetivo de proteger vestigios arqueológicos hallados en el Municipio de Pitalito y resaltar los artistas de la región. El museo cuenta con 340 piezas de cerámica pertenecientes a los periodos clásico y tardío de la cultura del Alto Magdalena 3 esculturas en piedra al parecer originales 230 herramientas líticas entre cinceles hachas punteros y burdidores 16 metates con sus respectivas manos de ter todos hallados en el casco urbano del Municipio de Pitalito. Además se exponen obras de artistas laboyanos. Las piezas del museo cuentan con el registro de bienes arqueológicos ante el Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICAHN	Museo Arqueológico y de Artes Pitalito
PITALITO	Festival de Música Andina 'Faiver Olave Díaz'		El festival de Música Andina ' Faiver Olave Díaz' es un evento de música colombiana que reúne exponentes en este género. Se celebra cada año en el municipio de Pitalito desde octubre del año 2002 con muestras de agrupaciones de todo el País. Este evento inicialmente se realizaba en diferentes espacios culturales del municipio más aproximadamente desde el año 2016 se realiza en el centro comercial San Antonio Plaza . Además de las presentaciones musicales conciertos y charlas académicas acerca de música también se realizan muestras de danzas típicas de la región. El nombre del festival rinde un homenaje a su fundador Faiver Olave Díaz quien es un gestor cultural del municipio de Pitalito.	Festival de Música Andina 'Faiver Olave Díaz'
PITALITO	Feria Nacional Artesanal		Anualmente durante el mes de noviembre se realiza la Feria Artesanal en la que artesanos de todo el país se reúnen para exponer sus creaciones y promocionarlas comercialmente. En esta feria aparte de la reconocida Chiva de Pitalito y demás trabajos en cerámica representados en pesabres mercados canoa es posible encontrar toda una gama de expresiones artesanales tales como tejidos en diferentes fibras esculturas en distintos materiales bisutería joyería entre otros. Estos elementos se dividen entre accesorios de uso personal y elementos utilitarios para el hogar. Este evento se realiza desde el año de 1966 como un espacio para mostrar el trabajo de los artesanos de tanto de la región como del nivel nacional con el auspicio de Artesanías de Colombia y el Ministerio de Comercio Industria y Turismo. En esta feria participan alrededor de 180 expositores de todo el país y en ocasiones hay invitados internacionales. En el marco de esta feria se celebra también la Feria Equina grado A y la Feria de Orquídeas.	Feria Nacional Artesanal
PITALITO	Chivas artesanales		Se trata de uno de los símbolos más emblemáticos de Pitalito fue creada por Cecilia Vargas Muñoz en 1974 y desde entonces ha ido consiguiendo gran popularidad para que el 13 de julio de 1979 se realizó el registro ante la División de Propiedad Intelectual y Publicaciones de Ministerio de Gobierno a La Chiva o Bus mixto como de su autoría posteriormente Cecilia Vargas se inspiró en hechos históricos lugares entre otros para continuar con su obra entre estas se encuentran el expreso reparación en homenaje al proceso de paz. La creación de la chiva como objeto artístico inspiró a muchos artesanos que en la actualidad replican en masa aún de modo artesanal las tradicionales chivas con diferentes temáticas. La técnica utilizada es el moldeado de arcilla en barbotina para la carrocería con posterior secado a sombra y luego se hornean a 900 grados la temática o carga de cada chiva se hace totalmente a mano y con homeado posterior luego se realiza la pintura manual de cada una de las chivas utilizando vinilos acrílicos y lacas todo se pinta por separado incluida cada pieza de la carga y posteriormente se ensamblan. Mediante resolución 23889 de 2017 y gracias a la gestión realizada por COARPI Cooperativa Multiactiva de Artesanos de Pitalito se le confiere la 'denominación de origen' a este producto artesanal.	Chivas artesanales
PITALITO	Artesanías en cerámica		La cerámica es el trabajo artesanal de elaboración de objetos. La cultura de artesanos ceramistas en el Municipio de Pitalito se dice que comenzó a finales de los años 60 propiciada por la arcilla del Valle de Laboyos inició con la elaboración de materiales de construcción (ladrillos y tejas) posteriormente con vasijas utilitarias y objetos decorativos. Las técnicas utilizadas en la elaboración de las artesanías en cerámica o alfarería son: 1) El vaciado o moldeado de arcilla sobre yeso en barbotina 2) El moldeado de arcilla manual para la elaboración de figuras y detalles (transformar la arcilla en una obra determinada utilizando la habilidad manual) que se complementa con la elaboración manual de dibujos sobre las cerámicas y 3) El moldeado en torno (pieza hueca simétrica partiendo de un trozo macizo de arcilla con la ayuda de una máquina) posteriormente se hace secado a sombra horneado a 900 grados centígrados y finalizar con los acabados de pintura (vinilos acrílicos y lacas) y el ensamble. Generalmente el producto elaborado lo constituyen artesanías en las líneas de chivas pesabres y mercados como los de mayor representatividad. Estas artesanías se exhiben en tiendas especializadas que están abiertas al público. A la Chiva creada por Cecilia Vargas Muñoz en 1974 y que inspiró a muchos artesanos que en la actualidad la replican en masa mediante resolución 23889 de 2017 le fue conferida la 'denominación de origen'.	Artesanías en cerámica
PITALITO	Talabartería		El oficio de la talabartería en el Municipio de Pitalito se cree que tiene más de 60 años y que surgió como una tradición complementario a la cultura equina del municipio es por eso que la mayoría de los productos son indumentaria para caballistas y ganaderos. La materia prima en gran parte se obtiene localmente de cuero de vaca medio y tala es decir de diferentes grosores dependiendo el acabado que se requiera y de cuero de chivo para detalles decorativos. Los colores que se usan con más frecuencia son cromo y vaqueta y las técnicas que se emplean son entretejido con cuero tejidos con fibras y repujados entre los elementos más destacados se encuentran: sillas de carga y monta para ganadería y cabalgatas garras gualdrapas estuches para celular burrotecas y correas. La mayoría de los talleres se concentran tradicionalmente en la calle 7 y pueden ser visitados.	Talabartería

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
PITALITO	Dulces de Guayaba		La elaboración de dulces de guayaba es una de las actividades más típicas del Valle de Laboyos tradición que se ha transmitido de generación en generación con un carácter familiar. Desde hace 60 años se viene utilizando esta fruta la cual aún permanece en estado silvestre y por tal razón se convierte en un producto orgánico se dice que la acidez de los suelos hacen que la guayaba del sur del Huila tenga un sabor diferente a las de otros departamentos. El Proceso para elaborar los dulces de Guayaba es totalmente artesanal se inicia con la recepción de la fruta la selección y posterior lavado el siguiente paso es separar mediante un filtro o colador las semillas de la pulpa la cual se pone al fuego para su cocción acompañada de azúcar sin conservantes químicos finalmente se hace el moldeado y empaclado. Los productos más conocidos son los bocadillos jaleas de guayaba y mermeladas. En la actualidad existen varias fábricas de dulce de guayaba siendo 'La Piñata' una de las la de mayor reconocimiento y tradición en el municipio.	Dulces de Guayaba
PITALITO	Festival Folclórico Laboyano		Cada año durante los meses de mayo junio y julio se celebra en Pitalito el Festival Folclórico Laboyano evento que conmemora las fiestas de San Juan y San Pedro en el Departamento del Huila. Estas fiestas tienen su origen en la época colonial resultado del mestizaje con los españoles quienes celebraban las fiestas religiosas de estos dos santos y la comunidad aborigen que celebraban las fiestas al sol. Con el paso de los años fueron evolucionando y en la actualidad se celebra el "Festival Folclórico Laboyano" donde se enmarcan tres eventos importantes el Reinado Surcolombiano que reúne candidatas de los departamentos de Huila Caquetá y Putumayo el Reinado Municipal de Integración que reúne a las candidatas de los corregimientos y comunas del municipio y el Reinado Surcolombiano Estudiantil que reúne a candidatas de las diferentes instituciones educativas quienes deben interpretar el baile del Sanjuanero Huilense y así obtener la corona. En el marco de estos reinados se realizan desfiles folclóricos comparsas y fiestas populares al tiempo se lleva a cabo desde hace varios años el festival de viandas en el cual se exponen los diferentes productos gastronómicos típicos de la región.	Festival Folclórico Laboyano
RIVERA	Cascada Salto del Ángel	Partiendo del parque principal de Rivera se toma la calle 4a hasta la carrera primera se continúa derecho por la vía a los termales y a 2 kilómetros se encuentra la entrada al costado derecho de la vía previamente señalizada. Se toma la vía de acceso por 700 metros hasta llegar al hotel La Cascada desde allí se debe tomar el sendero peatonal previamente señalado el cual tiene una extensión de 1 kilómetro hasta la cascada.	Es una cascada de aproximadamente 15 metros de altura formada por la Quebrada río Frío rodeada por abundante vegetación propia del bosque seco encontrando especies de árboles como el matorrón naranjuelo arrayanes entre otros.	Cascada Salto del Ángel
RIVERA	Cascadas El Santuario	Partiendo del parque principal de Rivera se toma la carrera 7 hasta llegar a la calle 7 donde se continúa en línea recta por la vía que conduce al corregimiento de la Ulloa a 2 kilómetros existe una desviación del camino al costado derecho de la vía a la vereda el Guadual se toma esa ruta por 1.5 kilómetros hasta encontrar una vía desviada al costado derecho. Se transita 300 metros hasta llegar a los tanques del acueducto y en ese punto se gira a la izquierda por primera entrada se recorre 1 kilómetro hasta llegar a la casa de la finca El Santuario de ahí en adelante se continúa el trayecto caminando por 2 kilómetros hasta llegar a las cascadas.	Conformadas por la fuente hídrica de la quebrada la Honda en una serie de 4 cascadas de entre 3 y 6 metros de altura rodeada se matorrales y especies propias del clima cálido. Se accede a la primera cascada desde el sendero más a las demás caídas de agua se accede por los muros que se habilitaron para el riego de los cultivos la última cascada es necesario ir con un guía experto y equipo de cuerdas por el nivel de su pendiente.	Cascadas El Santuario
RIVERA	Termales de Rivera	Desde el Parque Principal de Rivera en dirección a la vereda Agua Caliente a 4.2 kilómetros se encuentra las Termales de Rivera.	Fuente de agua termal proviene de aguas subterráneas impulsadas por el movimiento de las placas tectónicas de una falla en la cordillera oriental son aguas magmáticas mineralizadas. La temperatura del arroyo es de 48 grados y de la piscina 42 grados Los minerales contenidos son arsenico boro bromo cobre y nitrógeno cloruros bicarbonatos sales de cal. Las propiedades medicinales del agua actúan en afecciones reumáticas cardiovasculares arteriosclerosis procesos metabólicos sistema muscular y articulaciones	Termales de Rivera
RIVERA	Festival Infantil de Sanjuanero Huilense		Festival folclórico que se realiza en el parque principal de Rivera tiene como eje central el Reinado Departamental Infantil Del Sanjuanero Huilense su objetivo es el de sensibilizar a las nuevas generaciones en la apropiación de los valores culturales del Huila y en el trabajo social. Tiene componentes culturales y folclóricos importantes como los concursos de música campesina danza folclórica y la cabalgata campesina en ejemplares mulares. El intercambio cultural cuenta con grupos folclóricos nacionales e internacionales.	Festival Infantil de Sanjuanero Huilense
RIVERA	Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro		La iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro fue construida en el año de 1916 es una construcción de estilo ecléctico. Su parte interna consta de tres naves una principal de mayor altura y dos laterales separadas entre sí por arcadas de medio punto formadas por columnas de fuste acanalado y capitel dórico. La fachada principal se caracteriza por la presencia de una torre central de tres cuerpos rematada en pirámide ubicada en un frontón curvo cortado sobre la nave principal y remates curvos negativos en los costados los accesos son en arco de medio punto jerarquizados en ladrillo y calicanto la fachada tiene puertas metálicas en arcos y sobre la torre ventanas en la misma forma presenta cuatro columnas frontales y dinteles en ladrillo a la vista sobre la torre. Los muros son en tapia pisada y la cubierta en teja de barro.¶	Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
RIVERA	Parque Central Rivera		Fue construido como eje del desarrollo del poblado al estilo de las villas españolas que tienen una cuadrícula central y manzanas alrededor. Este parque se inició a construir en el año de 1888 aun cuando Rivera no era municipio sino un corregimiento de Neiva llamado San Mateo. Con el paso de los años ha sido modificado y en la actualidad es una plaza con pisos de concreto y sardineles de ladrillo en el parque hay árboles de mango araucarias acacias gualanday y palmas de diferentes especies. En el centro del parque se erige un monumento en ferrocemento con acabados en cerámica con el busto en bronce de José Eustasio Rivera.	Parque Central Rivera
RIVERA	Seminario Mayor de San Esteban		Es una construcción moderna de los años 90 en material de concreto y tejas de barro industrial con zonas verdes y con diseño monumental y diseñado con una arquitectura sostenible conformado por la zona administrativa las aulas de clase y una capilla. Las instalaciones fueron construidas en torno a una capilla que alberga obras de arte religiosa en vitrales y pinturas. Este Seminario responde a la necesidad de contar con un lugar donde formar la Pastoral vocacional teniendo en cuenta que Neiva en el año de 1992 fue sede de la misión de reconciliación evento de importancia para la Diócesis. Es un espacio que brinda experiencias para las personas que se orientan por un turismo religioso.	Seminario Mayor de San Esteban

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
RIVERA	Cascada La Bocana	Saliendo del parque principal se toma la carrera 7 hasta la calle 7 se continúa en línea recta por la vía a la Ulloa durante 5 kilómetros en el corregimiento la Ulloa se gira a la derecha por la vía principal y a 500 metros está el inicio del sendero al costado izquierdo es un sendero de 3 kilómetros de distancia.	La Cascada Bocana es una caída de agua de 27 metros de altura formada por la quebrada la Medina compuesta por piscinas naturales una de sus principales características son los nacimientos de agua azufrada que caen a la quebrada dándole una tonalidad particular a las aguas de esta cascada. La vegetación que lo rodea es la propia del bosque seco donde se destacan las especies arbóreas de naranjuelo matarratón entre otras.	Cascada La Bocana
RIVERA	Sitio Arqueológico El Tambillo	Desde el parque principal de Rivera por la vía a las termales de los Angeles a 13 kilómetros se encuentra el sitio arqueológico.	A casi 2000 metros de altura sobre el nivel del mar existen más de una cincuenta de piedras pintadas con petroglifos y signos cabalísticos. Estos vestigios se presume pertenecen a los indígenas Tame o Tama una población que resistió la invasión española y que habitó la ribera del río Caguán en el Caquetá y la cordillera oriental hasta El Caguán en el Huila. Es un área cultural y natural en la zona de amortiguación del Parque Natural Regional La Siberia con un rango altitudinal de 1800 a 2200 metros sobre el nivel del mar. El lugar presenta un conjunto de petroglifos dispersos en diferentes sectores de la zona representan mapas y símbolos de los antiguos pobladores.	Sitio Arqueológico El Tambillo
RIVERA	Termal Los Ángeles	Desde el parque principal de Rivera tomar la vía que conduce a la vereda Aguas Calientes por 3.5 kilómetros allí tomar un cruce a la derecha por 1900 metros hasta llegar al destino.	Baños termal diseñado con elementos naturales con temperaturas que van desde los 42 grados centígrados a los 28 grados centígrados. Son aguas sulfatadas con un ph de 7.5 la temperatura en el afloramiento es de 56° centígrados. Estas termales están divididas en piscinas de piedra simulando una quebrada natural en su alrededor es posible encontrar jardines de heliconias.¶	Termal Los Ángeles
RIVERA	Termales San Francisco	Desde el Parque Principal de Rivera tomar la vía que conduce a la vereda Aguas Calientes por 3.5 kilómetros allí tomar un cruce a la derecha por 1800 metros hasta el destino. ¶	Fuente y piscina de aguas termales rodeada de naturaleza y explotaciones agropecuarias las piscinas son empedradas y existen diferentes ambientes y temperaturas las aguas tiene altos contenidos minerales están ubicadas en un predio de cerca de 20 hectáreas. La fuente de agua termal proviene de aguas subterráneas impulsadas por el movimiento de las placas tectónicas de una falla en la cordillera oriental son aguas magmáticas mineralizadas. La temperatura del agua oscila entre 38 y 45 grados centígrados.	Termales San Francisco
RIVERA	Termales Tierra de Promisión	Desde el parque central de Rivera tomar la vía a Aguas Calientes en la vereda el Salado por 6 kilómetros allí se encuentra ubicado el bien.	Fuente de aguas termales que proviene de aguas subterráneas impulsadas por el movimiento de las placas tectónicas de una falla en la cordillera oriental son aguas magmáticas mineralizadas. La temperatura del arroyo es 48 grados y de la piscina 42 grados. Contiene minerales como arsénico boro bromo cobre y nitrógeno cloruros bicarbonatos sales y agua sulfatadas.¶	Termales Tierra de Promisión
SAN AGUSTÍN	Estrecho del Magdalena	Desde el parque central de San Agustín se toma la carrera 14 y se continúa derecho aproximadamente por 9 kilómetros hasta llegar a la entrada al estrecho que se encuentra a mano derecha desde allí son 400 metros aproximadamente.	El Río Magdalena que nace en el macizo Colombiano al llegar a San Agustín encuentra una barrera natural de unos 220 metros de ancho con corrientes subterráneas de 70 kilómetros por hora que actúa como un embudo de las aguas que luego de pasarlo fluyen en un remanso sobre roca y laderas de bosque nativo tropical siguiendo su rumbo hacia su desembocadura en bocas de cenizas en el mar Caribe. El lugar está rodeado de bosque en el que se encuentra variedad de aves como la guacharaca Ara amazónica y varias especies de colibríes .	Estrecho del Magdalena
SAN AGUSTÍN	Iglesia de San Agustín		Es la iglesia principal de San Agustín su construcción data del 1928 reemplazando la capilla de bahareque que existía desde la colonia. Es una construcción en ladrillo de una sola nave con una sola entrada su interior está adornado con elementos tallados en madera incluidos el retablo del altar y el púlpito. Es un lugar de gran importancia para la población de San Agustín ya que congrega en sus eucaristías a los fieles del municipio así mismo es representativa en la época de semana santa y navidad sobre todo con la organización del pesebre más grande del mundo.	Iglesia de San Agustín
SAN AGUSTÍN	Arepas de Choclo		Las arepas de Choclo se elaboran a partir del maíz tierno el cual se desgrana se muele y se mezcla con queso fresco o cuajada agregando agua caliente se revuelve bien hasta formar una mezcla con consistencia suave la cual toma su sabor final al ser asada en una laja de piedra volcánica. El maíz es uno de los alimentos más importantes dentro de la dieta de los habitantes de esta región incluso desde las antiguas culturas indígenas de las que se tiene registro hay una gran variedad de recetas para consumir el maíz entre ellas se reconoce a las arepas de choclo como un alimento ideal para los desayunos y meriendas. Se pueden encontrar en panaderías artesanales vendedores ambulantes y en el estrecho del Magdalena.	Arepas de Choclo
SAN AGUSTÍN	Calle de la Locería		Esta es una de las calles más representativas del municipio dado que en este lugar se construyeron los primeros chircales para la elaboración de teja y ladrillo al estar muy cerca de los depósitos de arcilla. Fue una actividad que ayudó a la construcción del poblado. Antes de que se hiciera la vía carretable ésta era la vía obligada para subir a la vereda la antigua y sendero primario que conducía a las veredas el Purutal Aguada y El Tablón. Actualmente en esta vía se pueden ver grandes casonas familiares en su mayoría de 2 pisos en bahareque tapia pisada y madera otras se han convertido en restaurantes bares y establecimientos comerciales.	Calle de la Locería
SAN AGUSTÍN	Alto de Lavapatás	Desde el parque principal de San Agustín se toma la carrera 14 hasta la calle 5 allí se gira a la izquierda hasta la carrera 17 y desde allí la avenida Yalconia con dirección al Parque por 3 kilómetros hasta donde se llega a la glorieta en donde se encuentra el parqueadero del Parque.¶	Es el punto más alto del Parque Arqueológico en el sector de mesitas a 1750 m.s.n.m . Cuenta con un hallazgo de gran importancia dado que se encontraron vestigios de una vivienda donde se halló un fogón y en su interior restos orgánicos los cuales fueron analizados en un laboratorio con el carbono 14 fechado en 3280±120 a.C. la más antigua que se tiene de la cultura de San Agustín. También se encontraron tumbas de lajas de tamaño pequeño lo cual indica que pudo tratarse de un cementerio infantil. Desde el Alto se observa el macizo colombiano y algunos conos volcánicos como el cerro de la pelota el alto del purutal el cerro del mortijo entre otros	Alto de Lavapatás
SAN AGUSTÍN	Sitio Arqueológico La Parada	Se encuentra a una distancia aproximada de 9 kilómetros desde el parque principal de San Agustín desde donde se toma la vía hacia el parque arqueológico luego se continúa por la carretera hacia las veredas de Arauca y finalmente se pueden apreciar las esculturas de la Parada en el costado izquierdo de la carretera.	En lo que fuera el cráter de un volcán conocido como Santa Mónica se encuentra La Parada un sitio arqueológico que reviste una importancia particular por las esculturas líticas halladas por campesinos de la Vereda Arauca las cuales difieren en sus características con las que se encuentran en el sector de la Vereda Mesitas (Parque Arqueológico). El sitio arqueológico consta de cinco figuras de piedra de las cuales 3 se encuentran sobre la vía y las dos restantes se encuentran dentro de un predio cercano. Una de ellas con una representación antropomorfa que hace alusión a el animal mitológico "el jaguar" en acoplamiento con una mujer referenciado en el libro 'La escultura en la sociedad agustiniana' del maestro Pablo Gamboa Hiestrosa y también foco de atención del maestro Héctor Llanos.	Sitio Arqueológico La Parada

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
SAN AGUSTÍN	Museo Etnográfico El Tablón	Desde el parque principal de San Agustín se toma la calle de La Locería hacia la vía que conduce a la Vereda el Tablón a una distancia de 3 kilómetros aproximadamente en este punto se toma la vía sin pavimentar por aproximadamente 1 kilómetro a mano derecha se encuentra el museo.	El museo Etnográfico del Tablón corresponde a una iniciativa privada de la familia propietaria del sitio que hoy hace parte de la Red Nacional de Museos. Fue inaugurado en el año de 1997 con el objetivo de dar a conocer los procesos artesanales que se realizaban a mediados del siglo XVIII con objetos antiguos provenientes de Nariño Cauca y Huila. Así mismo el museo cuenta con piezas precolombinas halladas en la región a mediados de 1970.	Museo Etnográfico El Tablón
SAN AGUSTÍN	Iglesia Nuestra Señora de Lourdes		La construcción de la iglesia comenzó en el año de 1960 por iniciativa del Padre Eduardo Manrique destinada a ser una basílica la primer planta sería una cripta y la segunda el templo como hubo una falla estructural en los arcos la cual no permitía soportar el peso de la construcción planeada solo se dejó el primer nivel el cual por muchos años funcionó como una cripta(osarios). En el año de 1993 se erige como parroquia y se le hicieron remodelaciones en la que se construyen las dos torres. La iglesia es una edificación en concreto con 3 entradas una sola nave un altar y presbiterio hechos en piedra.	Iglesia Nuestra Señora de Lourdes
SAN AGUSTÍN	Petroglifos del Estrecho	Desde el parque de San Agustín se toma la vía hacia el Estrecho del Magdalena en un recorrido de aproximadamente 9 kilómetros 100 metros antes de la entrada que conduce al Estrecho del Magdalena se toma a mano izquierda donde se visibiliza un portón por el cual se accede al predio.	Los petroglifos de San Agustín les permitieron a las comunidades legitimarse y mantener una ocupación del territorio generalmente están asociadas al cuidado o culto a las deidades del agua como en el caso de estos petroglifos que se encuentran cerca al estrecho del río Magdalena. Se conforman por un conjunto de figuras talladas en piedra con simbología chamánica relacionada con ciclos lunares y en estrecha relación con los ciclos del agua.	Petroglifos del Estrecho
SAN AGUSTÍN	Tejeduría en fibra de plátano		La técnica de tejido en cepa de plátano fue descubierta por una mujer campesina del Municipio de San Agustín hace ya más de 40 años fue transmitida a su familia y hoy en día es parte de la oferta artesanal del Huila. Esta técnica utiliza la fibra de la calceta del plátano hilándola y tejiéndola en telar de marco de la misma forma que se hace con el fique utilizando también el tejido con croché. La extracción de la fibra se hace de forma manual con el método de ripeco que consiste en hacer un corte transversal con machete a las plantas que ya han dado fruto atravesando la parte inferior del tallo de donde se saca el tallo de las hojas y luego se procede a desfibrarlo lavar la fibra y secar a la sombra. Una vez lista (no muy seca y no muy húmeda) se unen con pequeños nudos antes del hilado posteriormente se hila con huso o rueca artesanal para formar los ovillos. Con este material se elaboran diferentes productos artesanales como sombreros bolsos individuales billeteras muñecas lo cuales se pueden conseguir en las tiendas artesanales del municipio o en las diferentes ferias artesanales a nivel nacional.	Tejeduría en fibra de plátano
SAN AGUSTÍN	Sitio Arqueológico El Purutal	Desde el Parque Simón Bolívar de San Agustín tomar la carrera 14 por 550 metros continuar por la vía Estrecho del Magdalena durante 18 kilómetros girar ligeramente a la izquierda 270 metros luego nuevamente a la izquierda durante 1.2 kilómetros mantenerse a la derecha 400 metros y finalmente girar a la derecha 800 metros hasta el portón de ingreso. De allí se accede por un sendero de aproximadamente 450 metros.	En el sitio arqueológico del Purutal se encontraron cuatro esculturas dos de ellas en policromía con colores rojo negro amarillo y blanco que provienen de tinturas minerales aplicadas capa a capa no mezcladas que representan personajes de alto nivel mágico - religioso con máscaras antropo-zoomorfas combinación de boca felina y atributos de pez (período Clásico Regional entre 1 y 900 d.C.) y representaciones de niños que se pueden ver en las manos de cada personaje. Una de estas esculturas se destaca por el antifaz o máscara pintada que semeja la cabeza colorida del Rey Zamuro. Cerro del Purutal se encuentra muy cerca del Cerro de la Pelota y fueron en la antigüedad pequeños cerros volcánicos. El nombre de "El Purutal" se debe al árbol de porotos o chacha fruto que se encuentra en la zona.	Sitio Arqueológico El Purutal
SAN AGUSTÍN	Sitio Arqueológico La Pelota	Desde el parque Simón Bolívar tomar la carrera 14 por 550 metros continuar por la vía Estrecho del Magdalena 18 kilómetros girar ligeramente a la izquierda por 270 metros y luego a la izquierda 1.2 kilómetros mantenerse a la derecha 400 metros y finalmente girar a la derecha 800 metros hasta la entrada al sitio arqueológico de La Pelota que cuenta con un sendero de 400 metros aproximadamente.	En el sitio arqueológico de la Pelota se encuentran dos esculturas: una que representa el águila y la serpiente asociada al simbolismo del aire y la tierra y la otra que representa un Chamán asociada al fundamento de poder. Se caracterizan por ser asimétricas lo que demuestra que son anteriores a las que se encontraron en las mesitas. Las esculturas no fueron halladas en este lugar fueron encontradas por campesinos e investigadas por el etnólogo alemán Konrad Theodor Preuss en el año 1913. Anteriormente se conocía este sitio como cerro de la cuchilla más los campesinos le dieron el nombre de Cerro de la Pelota por la forma redondeada el cual junto con el Purutal el Cerro de Santa Mónica y el Alto de las Guacas (Gamboa 2007) fueron en la antigüedad pequeños cerros volcánicos.	Sitio Arqueológico La Pelota
SAN AGUSTÍN	Los Tres Chorros	Desde el parque principal de San Agustín se toma la carrera 14 y se gira a la izquierda por la calle 5 desde allí se continúa por aproximadamente 2 kilómetros hasta la Vereda Mesitas allí se sigue a mano izquierda por carretera destapada hasta la Vereda Pradera desde este punto se continúa por aproximadamente 7 kilómetros por un sendero que conduce al lugar.	El Río Mulales que se origina desde las estribaciones del macizo colombiano llega a este punto en el que una gran roca lo divide en 3 caídas de agua o 3 chorros de aproximadamente 25 metros de altura el río sigue su curso en un cañón hasta llegar a ser un afluente del Río Magdalena. Lugar de belleza escénica rodeado de vegetación nativa del bosque andino representado en gaques palmas arbóreas y donde es posible avistar aves como el gallito de roca colibrís y algunos mamíferos como las zarigüeyas. Así mismo es un escenario para estar en contacto con la naturaleza y las propiedades benéficas de las caídas de agua.	Los Tres Chorros
SAN AGUSTÍN	Sitio Arqueológico La Chaquira	Desde el Parque Simón Bolívar de San Agustín tomar la carrera 14 por 550 metros continuar hacia la vía Estrecho del Magdalena por 1.2 kilómetros después girar a la derecha hacia el sendero La Chaquira por 14 kilómetros.	El sitio arqueológico La Chaquira es un espacio en el que hay roca volcánica que fue tallada in situ encontrándose petroglifos relieve y relieve escultórico. José Pérez de Barradas fue quien inició con la investigación en el año de 1937 y en la actualidad lo hace José Manuel Izquierdo y Héctor Llanos quienes lo definen como un lugar de observación astronómica representada en la figura central que cuenta con cuatro caras: cara norte figura masculina con un penacho de plumas y orienta sus manos al sitio donde sale el sol el 21 de junio solsticio de verano cara sur: figura femenina manos levantadas orienta sus manos al sitio donde sale el sol el 21 de diciembre solsticio de invierno cara este: corresponde a la figura más grande y notoria está orientada al sitio donde nace el sol y representa también los equinoccios 21 de marzo y 21 de septiembre la cara oeste no está tallada es donde se oculta el sol y es el sitio de la muerte para las comunidades prehispánicas. Se acompaña el conjunto por figuras zoomorfas en la que sobresale el oso lagartos y algunas figuras de monos. Desde este lugar se puede apreciar el cañón conformado por las montañas por donde pasa el Río Magdalena cultivos de café y atardeceres. La infraestructura se compone de escalinatas y dos estaciones donde se puede descansar y apreciar el paisaje.	Sitio Arqueológico La Chaquira
SAN AGUSTÍN	Sitio Arqueológico Quinchana	Desde el Parque Simón Bolívar de San Agustín se toma la carrera 14 por 350 metros luego girar a la izquierda por la carrera 5 hasta una carretera destapada por 25 kilómetros pasando por la Vereda Mesitas La Candela/Escuela Saldaña Saldaña Quebradillas Río Osoguaico entrada a Los Tres Chorros Pradera Vereda el Carmen Río Mulales Villa Fátima y Quinchana. Desde allí tomar un camino a pie o a caballo por 3 kilómetros hasta el Parque Arqueológico.	Quinchana es una zona arqueológica descubierta en 1942 por guaqueiros fue referenciado en el año de 1937 por José Pérez de Barradas y en el año de 1946 fue estudiado por Duque Gómez quien dirigió su excavación allí se encuentran 23 tumbas y 3 estatuas: La Diosa de la Maternidad el Chamán Mambero y el Chamán Médico se le conoce como cementerio precolombino Infantil de la Maternidad dado que las tumbas descubiertas son de niños y mujeres. Actualmente es sitio arqueológico que se encuentra sobre la Cordillera Central en el Macizo Colombiano en la parte alta del corregimiento rodeado de colinas y montañas.	Sitio Arqueológico Quinchana

**GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT**

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
SAN AGUSTÍN	Fuente de Lavapatatas	Desde el parque principal de San Agustín se toma la carrera 14 hasta la calle 5 allí se gira a la izquierda hasta la carrera 17 y desde allí se sigue por la avenida Yalconia con dirección al Parque por 3 kilómetros hasta donde está la glorieta en la que está el parqueadero del Parque.	La Fuente del Lavapatatas es dentro de la antropología simbólica una obra de gran importancia por su contexto y extensión así mismo por la elaboración de las diferentes figuras y espacios que se labraron directamente en el lecho sobre la roca de la quebrada Lavapatatas evidenciando el nivel ingeniería alcanzada por los escultores agustinianos. Fue descubierto en el año de 1937 por Pérez de Barradas y Gregorio Hernández de Alba y hace parte de los sitios arqueológicos integrados en el sector de Mesitas. En este sitio la cultura agustiniana le rinde culto a las deidades del agua a través de tres estanques con representaciones de reptiles y serpientes hombres anfibios como seres de tierra y agua -capacidad que es dada los chamanes e imágenes antropomorfas que representan el nacimiento (partos) o rituales de limpieza. En el sendero hacia la fuente se encuentra una talla en piedra de una rana símbolo de la fertilidad asociada también con la abundancia del agua.	Fuente de Lavapatatas
SAN AGUSTÍN	Bosque de las Estatuas	Desde el parque principal de San Agustín se toma la carrera 14 hasta la calle 5 allí se gira a la izquierda hasta la carrera 17 y desde allí por la avenida Yalconia con dirección al Parque por 3 kilómetros donde se encuentra una glorieta que es el parqueadero del Parque Arqueológico se accede por el parqueadero y a unos 100 metros se encuentra el ingreso al lugar.	En este bosque se pueden observar alrededor de 40 estatuas que fueron recuperadas de sitios saqueados como Uyumbe El Satán El Purulal La Pradera La Estrella y las Mesitas. Se reubicaron en el lugar donde a través de senderos que forman rutas y circuitos el visitante podrá apreciar cada una de las figuras en medio de la vegetación. el sendero recorre aproximadamente 600 metros. Las Estatuas que se exhiben representan personajes míticos mixturas de hombres y animales que simbolizaban el poder y la guerra la vida y la muerte de los pobladores prehispánicos del alto Magdalena. Hace parte del parque Arqueológico de San Agustín.	Bosque de las Estatuas
SAN AGUSTÍN	Parque Arqueológico de San Agustín	Desde el parque principal de San Agustín se toma la carrera 14 hasta la calle 5 allí se gira a la izquierda hasta la carrera 17 y desde allí por la avenida Yalconia con dirección al Parque durante 3 kilómetros donde se encuentra una glorieta en la que está el parqueadero del Parque.	El Parque Arqueológico de San Agustín fue creado en el año de 1935 está conformado por 78 hectáreas que pertenecían a los campesinos de la región y fueron adquiridas por la nación. Es un conjunto de sitios arqueológicos en los que se pueden apreciar los hallazgos de una civilización que habitó este territorio en el año 3300 AC según estudios realizados con carbono 14 a los restos encontrados. La sede Mesitas comprende la Casa Museo Luis Duque Gómez donde funciona la sede administrativa del Parque y nueve salas de exhibición un auditorio y una biblioteca así como una sala de exposiciones temporales. El Bosque de las estatuas comprende un conjunto de 40 estatuas que representa la cosmovisión de los pobladores prehispánicos del Alto Magdalena. La mesita A mesita B y mesita C Fuente del lavapatatas y el alto del Lavapatatas. Fue declarado patrimonio histórico y cultural de la humanidad en 1995 por la UNESCO y es considerado la más grande Necrópolis de América con uno de los yacimientos indígenas más antiguos extensos e importantes del mundo. Fray Juan de Santa Gertrudis en 1576 viajando de Almaguer a Timaná al pasar por San Agustín encontró algunas de las esculturas lo cual plasmó en su libro Maravillas de la naturaleza. Posteriormente el alemán K. Th. Preuss en 1913-1914 llevó a cabo las excavaciones en las mencionadas Mesitas A y B y en el Alto de los Ídolos publicando sus hallazgos en el libro - "Arte monumental prehistórico".	Parque Arqueológico de San Agustín
SAN AGUSTÍN	Alto de las Chinas	Desde el parque central de San Agustín se toma la vía a la Vereda Naranjos saliendo por la carrera 8 desde ahí se recorren 3 kilómetros hasta llegar al puente y donde se coge la vía del lado derecho se recorren 800 metros y se toma un desvío a mano derecha desde ahí se recorren 2 kilómetros más hasta llegar a la finca en la que se encuentran ubicadas las esculturas muy cerca del borde de la carretera a unos 50 metros.	En lo que respecta a los hallazgos arqueológicos o evidencias monumentales la zona está contenida por una estructura monticular funeraria con presencia de dos sarcófagos columnas basálticas y cuatro tumbas de cancel. El montículo fue reconstruido por el ICANH en el año de 1994 con apoyo de estudiantes de la Universidad del Cauca. El sitio arqueológico también se conoce como el Tabor y data desde siglo XVIII A.C de acuerdo a los estudios de carbono 14. Los hallazgos permiten deducir aspectos relacionados con la organización social de las comunidades que habitaban la zona en esta época e inferir que existían distintos niveles de rango o jerarquía de acuerdo a las diferentes clases de tumbas y objetos cerámicos encontrados. Desde lugar se tiene una vista panorámica del municipio de San Agustín.	Alto de las Chinas
SAN AGUSTÍN	Casa de La Cultura de San Agustín		La casa se construyó entre 1935 y 1940 en bahareque pisos en concreto y tejas de barro conservando la arquitectura típica colonial con un patio descubierto en el centro alrededor del cual se encuentran las habitaciones. Fue adquirida por la federación de cafeteros en la década de los 80 entregada en comodato a la alcaldía del municipio y actualmente es la sede de la Secretaría de Cultura Turismo y Deporte y la biblioteca pública municipal. Es considerada uno de los centros para el fomento de la cultura más importantes del municipio por la historia de su fundación ya que nace como la iniciativa de un grupo de jóvenes que desde su trabajo voluntario forjaron las bases del Encuentro Nacional de Cultura y escuelas de formación artísticas y culturales.	Casa de La Cultura de San Agustín
SAN AGUSTÍN	Cestería en Fibras Vegetales		El tejido en fibras vegetales es un proceso manual donde se transforma el material vegetal en diferentes elementos utilitarios como cestos o recipientes para diversos usos. En la actualidad mantienen su interés en el común de la gente pues se venden como objetos decorativos y usos domésticos. Son elaborados en materiales fáciles de conseguir localmente y pueden ser decorados con semillas pintura cuero. El oficio de la cestería en el Municipio de San Agustín por décadas ha sido ejercido por unas pocas familias quienes han enaltecido esta labor desde 1959 cuando era muy común usar canastos y cestos cotidianamente para ir de compras o en las casas como recipientes con el pasar de los años y la modernización de muchos elementos este oficio ha ido desapareciendo por lo que actualmente quedan unos pocos artesanos dedicados a esta labor con fines más decorativos. Para sus tejidos usan fibras y bejuco locales que son extraídos de cultivos como en el caso del mimbre natural (Salix viminalis) el bejuco chipalo (Marcgravia brownei) el bejuco alin tallos de helechillo (Genus sticherus) como los más utilizados garantizando una regeneración exitosa de las plantas para que no se altere su ecosistema también se emplean materiales provenientes de otras regiones del país como el bejuco yaré (Heteropsis flexuosa).	Cestería en Fibras Vegetales
SAN AGUSTÍN	Vestigios arqueológicos Vereda El Jabón	Desde el parque principal de San Agustín se toma la carrera 14 hasta salir del casco urbano y se toma la vía al estrecho del Magdalena en un recorrido de 12 kilómetros hasta llegar al corregimiento de Obando desde ahí se toma la vía a la Vereda El Jabón durante 6 kilómetros aproximadamente hasta llegar a la capilla ubicada al costado derecho de la vía enfrente se encuentra la entrada de la finca las esculturas están dentro del predio en un potrero.	En este sitio corresponde a un yacimiento arqueológico donde se encuentran los restos de dos de los tres montículos funerarios integrados por esculturas sarcófagos monolíticos y tumbas de cancel registrados por el investigador Konrad Preuss en 1914 allí se encontraron alrededor de siete esculturas de las cuales tres están en el Museo Arqueológico de Berlín otras tres se extraviaron y actualmente se conserva en el lugar una escultura y tres sarcófagos junto a algunas lajas de piedra pertenecientes a los montículos. Los tres sarcófagos se encuentran rodeados por rocas de origen volcánico y una escultura con rasgos antropozoomorfos. Dado que las piezas arqueológicas se encuentran en el predio de una finca están rodeadas de cultivos como el café frutales y en mínima medida ganadería.	Vestigios arqueológicos Vereda El Jabón

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
SAN AGUSTÍN	Encuentro Nacional de la Cultura		Este evento se realiza anualmente en el Municipio de San Agustín con el objetivo de celebrar y fortalecer la cultura agustiniana con elementos autóctonos representados principalmente en música gastronomía artesanías y cine. Así mismo es un escenario que convoca a delegaciones de diferentes partes del país para compartir diferentes muestras folclóricas y artísticas durante las fiestas que se llevan a cabo se bailan chirimías joropos guabinas y torbellinos. Igualmente se oyen rajaleñas pasillos y bambucos y tienen lugar desfiles de carrozas y comparsas. En el 2019 se realizó la versión 38 de este evento que surgió como La Semana Cultural Integral promovida por la fundación Casa de la Cultura hasta que en el 2001 se convirtió en el Encuentro Nacional de la Cultura con una duración entre 4 y 7 días a finales del mes de octubre principios de noviembre.	Encuentro Nacional de la Cultura
SAN AGUSTÍN	Cuy a la brasa		Al animal eviscerado y pelado con agua caliente se le aplica sal en su interior y se asa a la brasa girándolo en una vara por lo general es a la brasa y sin condimentos o especias solo se usa sal para acentuar su sabor. El sur del Departamento del Huila tuvo un importante flujo de comercio con los departamentos del Cauca y Nariño por lo que muchas de las costumbres y su gastronomía se han visto influenciadas por aquellas de esta zona del país es por esto que en San Agustín y especialmente en Obando se consume el Cuy como parte de la dieta de sus habitantes desde hace casi 30 años se trabaja fortalecimiento de los criaderos y hoy se dan capacitaciones para su cría y preparación. La alimentación del cuy se basa principalmente en alimentos de origen orgánico como pastos subproducto de caña entre otros y solo el 15% consiste en concentrados. El plato va acompañado de papa y yuca cultivados orgánicamente. No solo se consume la carne sino también las vísceras y su sangre a la que se le atribuyen propiedades medicinales en el tratamiento del asma bronquitis hipertensión migraña y también como un afrodisíaco.	Cuy a la brasa
SAN AGUSTÍN	Museo Parque Arqueológico de Obando	Desde el Parque Central del Municipio de San Agustín se toma la vía estrecho del Magdalena por 12 kilómetros hasta llegar al corregimiento de Obando sobre la vía principal se encuentra el museo frente a la parroquia del corregimiento.	El museo que se encuentra en el Parque de Obando cuenta con una colección de cerámica esculturas talladas en piedra de la cultura San Agustín y una representación pictórica de la evolución de la cultura precolombina en la que se evidencian las relaciones chamánicas de los habitantes con las fortalezas de animales y plantas de poder nomadismo y sedentarismo hasta la llegada de los españoles procesos de colonización y tiempo actual. En esta gran colección de piezas arqueológicas se destacan las piezas en arcilla como cuencos vasijas y ollas ceremoniales y de uso cotidiano pertenecientes a los periodos formativo (1.100 a.C. - 200a.C.) y formativo de transformación (200 a.C. - 300 d.C.) indumentaria lítica 5 esculturas talladas en piedra y una colección de las semillas encontradas en tumbas pertenecientes a los yalcones (800 d.C. - 1550 d.C.) también hay algunas representaciones en maquetas que muestran la organización y el pictograma de toda la evolución de las culturas que habitaron la región. Además en las afueras del museo se encuentran expuestas 8 tumbas de cancel y semicancel de las 30 que fueron excavadas 3 de estas con escalones anexos para bajar hasta las cámaras de pozo lateral. Es un espacio arqueológico que visibiliza en un solo sitio las tumbas que se encuentran en Tierradentro y San Agustín.	Museo Parque Arqueológico de Obando
SAN AGUSTÍN	Museo Precolombino Villa Real		Este museo fue fundado el 8 de junio de 1996 por Rosibero Sotelo y Libardo Sotelo Meneses sus instalaciones están ubicadas una casa construida a comienzos del siglo XX de influencia colonial de dos pisos donde funcionó el primer colegio de varones hasta finales de 1964. Aquí se exhibe una gran variedad de objetos arqueológicos de la cultura precolombina del municipio principalmente elaboradas en cerámica y correspondiente a diferentes periodos de la cultura Agustiniana. El Museo Precolombino Villa Real está conformado por dos salas de exhibición y un corredor donde se exhiben más de 400 piezas arqueológicas entre las cuales se pueden observar elementos en cerámica muy llamativos como las copas y alcarrazas que por su complejidad dan cuenta de su uso ceremonial además se encuentran los restos óseos de dos indígenas en sus respectivos sarcófagos y una escultura tallada en piedra de rasgos antropozoomorfos y figura tridimensional igualmente se pueden apreciar urnas funerarias alcarrazas cuencos ollas con vertedera ollas globulares collares de cuentas en piedrecillas restos óseos semillas conchas y herramientas en piedra como cinceles barretones raspadores hachas probablemente usados en la elaboración de sus esculturas y utensilios de uso cotidiano también hay una pequeña muestra en fósiles y artefactos en piedra intervenidos por el hombre o labrados por la misma naturaleza.	Museo Precolombino Villa Real
SAN AGUSTÍN	Laguna del Magdalena	Desde el parque principal de San Agustín se toma la carrera 14 hasta la calle 5 y se gira a la izquierda se continúa por esta vía que conduce al parque arqueológico en un recorrido de 2.9 km al llegar a la glorieta del Parque Arqueológico se continúa por la vía unos 200 metros hasta encontrar un cruce en el que se toma la derecha se recorren 11 km hasta llegar al centro poblado de Pradera y se continúa por la misma vía durante 5.5 km hasta el centro poblado de Villa Fátima allí se coge la vía a Quinchana recorriendo 6 kilómetros hasta encontrar el centro poblado de Puerto Quinchana desde ahí se inicia un recorrido de 20 km que se pueden hacer en caballo o caminando hasta la vereda San Antonio. De allí se deben recorrer 16.4 km de camino que se recomienda se hagan al día siguiente.	La Laguna se encuentra en las estribaciones del macizo colombiano en el Parque Nacional Puracé en el páramo de las Papas cerca a un antiguo camino de herradura que conectaba el Departamento del Cauca con el Huila. A una altura de 3.350 msnms un espejo lagunar de 7 hectáreas en la cuenca alta del río Magdalena que da origen al río que lleva su nombre. Su vegetación la conforman frailejones cojines de páramo pajonales encenillos romero de páramo mortiño y entre la fauna más representativa se pueden encontrar venados cusumbos coatíes cotorras montañeras tucanes andinos azulejos pericos de páramo águilas de copete danta andina oso de anteojos y el Cóndor de los Andes.	Laguna del Magdalena
SAN AGUSTÍN	Parque Simón Bolívar		El parque principal Simón Bolívar es uno de los puntos de referencia más importantes del municipio en sus jardines se pueden apreciar cuatro réplicas de esculturas arqueológicas al frente se encuentra ubicada la Iglesia Central de San Agustín y en su marco funcionan establecimientos de comercio y algunos cafés con ambiente bohemio y cultural. Conserva su tamaño relativamente pequeño desde la conformación del municipio según relatos de los antiguos pobladores fue inaugurado en la década de 1960 siendo el punto de encuentro de locales y visitantes. Se llegó a convertir en una especie de museo dado que se instalaron esculturas precolombinas halladas en los alrededores muchas de las cuales se extraviaron o fueron usadas en la construcción de viviendas como base finalmente las restantes fueron trasladadas al parque arqueológico. Está construido en concreto cuenta con amplios espacios de descanso vegetación ornamental y arbórea se destacan cuatro réplicas de esculturas de la estatuaria Agustiniana.	Parque Simón Bolívar

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
SAN AGUSTÍN	Pesebre Interactivo de San Agustín		El pesebre interactivo de San Agustín comenzó en el año 2014 por iniciativa del Padre Oscar Javier Vargas Bonilla en adelante se ha realizado consecutivamente con temáticas diferentes integrando aspectos no solamente religiosos sino culturales regionales y de sostenibilidad entre otros. En el año 2018 se postuló en una versión piloto como el pesebre más grande del mundo para participar oficialmente en el 2019 con la colaboración de la comunidad y algunas entidades privadas y públicas caracterizando las zonas más importantes del municipio como los tradicionales pesebres decorando y pintando las fachadas de las casas y algunas estaciones emblemáticas de la historia bíblica. Los visitantes pueden hacer recorridos por los diferentes lugares que incluso abarcan el área rural en lugares emblemáticos como el Parque Arqueológico y el estrecho del Magdalena. En el salón parroquial se puede encontrar la escena de la natividad en vivo con personajes bíblicos de escala humana y algunos animales domésticos.	Pesebre Interactivo de San Agustín
SAN AGUSTÍN	Reserva Natural de la Sociedad Civil Portal del Oso	Desde el parque central del municipio se toma la vía al parque arqueológico y se continúa por la vía a la Vereda La Candela durante aproximadamente 22 kilómetros por una vía destapada hasta llegar al destino.	Esta zona fue declarada como reserva de la Sociedad Civil en el año 2017 mediante la resolución 72 del RUNAP (Registro Único de Áreas Protegidas) cuenta con una extensión de 4400 hectáreas destinadas a la conservación. En esta reserva de la Sociedad Civil se encuentra un proceso comunitario de monitoreo en donde antiguos cazadores y campesinos se dedican a la conservación de la reserva y en conjunto con la Corporación Autónoma del Alto Magdalena - CAM siguen un riguroso plan de monitoreo de flora y fauna lo que ha llevado a encontrar especies emblemáticas como el mono chururo (Lagothrix lagotricha) danta de montaña (Tapirus pinchaque) puma (Puma concolor) y oso andino (Tremarctos ornatus). Cuenta con nacimientos de agua y bosques que conserva un rico inventario de biota. Se han detectado allí más de 25 especies de aves algunas endémicas y la presencia del oso de anteojos. El área de la reserva que puede ser visitada es un sendero de 25 kilómetros adecuado con puntos de descanso e interpretación.	Reserva Natural de la Sociedad Civil Portal del Oso
SAN AGUSTÍN	Estatuaria Quebradillas	Desde el parque principal de San Agustín se toma la carrera 14 hasta la calle 5 y se gira a la izquierda se continúa por esta vía que conduce al parque arqueológico en un recorrido de 2.9 kilómetros al llegar a la glorieta del Parque Arqueológico se toma la vía a la Vereda Quebradillas durante 6 kilómetros por una vía carretable destapada en buen estado siempre derecho.	No se tiene un dato preciso del momento en que se hicieron los hallazgos arqueológicos en esta zona ya que cuando llegó el investigador Pérez de Barradas en 1937 estos lugares ya habían sido saqueados por gauderios debido a la presencia de algunas piezas de oro. Respecto a las esculturas halladas en el lugar y que aún permanecen ahí se presume que pertenecen al periodo Clásico Regional por las máscaras que plasmaron en las esculturas de carácter ceremonial y que son una importante expresión en las estatuaria de este periodo. En el sitio se encuentran 3 esculturas con características antropomorfas de la cultura San Agustín. Una de las esculturas representa un humano usando una gran máscara con figuras geométricas y grandes expansiones en sus orejas y pulseras otra muestra un tocado con 5 águilas una gran nariguera y pulseras sus ojos asemejan dos águilas encontradas y sostiene en sus manos dos elementos similares a grandes copas la tercera escultura es un poco menos detallada y con menor relieve en sus rasgos llaman la atención sus ojos redondos que por lo general representan estados alterados de conciencia.	Estatuaria Quebradillas
SAN AGUSTÍN	Plaza Cívica de San Agustín		La Plaza Cívica de San Agustín es uno de los espacios más reconocidos por ser el epicentro cultural del municipio. Es allí donde se realizan gran parte de los eventos de festividades sampedrinas culturales artísticas y de esparcimiento. Es un espacio amplio y descubierto de piso en cemento y piedra adornado con murales en cerámica y técnica mosaico con representaciones de símbolos de la cultura precolombina de la región.	Plaza Cívica de San Agustín
SAN AGUSTÍN	Río Magdalena	Hay varios puntos por los que se puede llegar al Río Magdalena. -El sector del Estrecho: Desde el parque central se toma la carrera 14 y se continúa derecho hasta llegar a la vía El Estrecho iniciando desde la Vereda El Tablón se recorren 9 kilómetros hasta llegar a la entrada del lugar señalizada por un aviso desde ahí se camina por unos 200 metros por escaleras. -La otra opción desde el parque central es tomar la carrera 14 hasta la calle 4 y girar a la derecha continuar hasta la Carrera 1 y girar a la derecha hasta la calle 2 este sur y continuar por la vía San Agustín - Pitalito 6 kilómetros hasta llegar al cruce allí se avanza 100 metros por la vía a Isnos cerca al puente y se toma un camino de 50 metros hasta la orilla del río.	El Río Magdalena a su paso por el Municipio de San Agustín presenta un paisaje diverso desde cañones entre montañas donde se pueden apreciar diversas cascadas que nutren con sus aguas el cauce hasta el lugar donde se puede divisar solo el río de 220 metros de ancho aproximadamente son tributarios los ríos Sombrerillos Mazamorras Quinchana y Granates como los más principales en esta zona del alto Magdalena. Gran parte de las laderas del río han sido intervenidas por lo que es frecuente encontrar cultivos de café frutales maíz aguacate. Entre la avifauna que puede observarse está la Urraca Verde (Cyanocorax yncas) Guacharaca (Ortalis columbiana) Turpial Montañero (Icterus chrysater).	Río Magdalena
SAN AGUSTÍN	Talla en Piedra		Después de un siglo en que el alemán Konrad Theodor Preuss hizo las primeras investigaciones arqueológicas en la región de San Agustín y encontró la estatuaria que haría de este lugar un Patrimonio de la Humanidad las manifestaciones artísticas de la talla en piedra impregnaron el territorio de testimonios adquiriendo un sentido más allá de la cultura que va desde lo mágico y sagrado. Las réplicas se elaboran en diferentes tamaños desde miniaturas hasta piezas de tamaño original conservando siempre los detalles y armonía los diseños son por lo general réplicas de estatuaria indígena. La talla en piedra surge como conocimiento empírico de algunos artesanos que exploraron diferentes tipos de material hasta lograr diferenciar el tipo de piedra adecuada para la talla. Estas por lo general son extraídas de ríos y cuando se trata de obras de gran tamaño deben ser talladas in situ utilizando puntero cincel y martillo. Los artesanos encuentran inspiración en las esculturas de la cultura San Agustín fauna local e incluso en sus sueños como es el caso del maestro Angelmiro Guerrero fue el máximo exponente de la talla en piedra por su técnica y simetría de cada pieza. Durante su vida desempeñó una importante labor de enseñanza a muchos artesanos que actualmente siguen trabajando la talla en piedra ahora con herramientas modernas entre los que se destacan : Hermando Ramos Dainer Morera Cabrera José María Mosquera Reynel Carvajal y Olga María Ortega entre otros.	Talla en Piedra

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
VILLAVIEJA	Museo Paleontológico Villavieja		En el Museo Paleontológico de Villavieja se encuentran piezas del periodo del mioceno medio de aproximadamente hace 15 millones de años fue creado en el año de 1984. Allí se exponen 950 piezas originales de restos fósiles de diferentes especies como tortugas gigantes osos perezosos cangrejos y peces que habitaron este territorio. Su espacio interior está dividido en tres salas a saber: Sala 1 Mamíferos: se exhiben nueve vitrinas donde se encuentran piezas fosilizadas de los animales que existieron hace trece millones de años la más representativa es donde se conservan las partes del Megatheridae y la vitrina del Astropoterio Sala 2 Reptiles: se encuentran ocho vitrinas dos de ellas conservan dos caparazones de tortuga con una dimensión de más de 200 metros cuatro con caparazones completos de tortugas una vitrina con fósiles del crocodylia donde se observan 21 piezas que hacen parte de la mandíbula y escápula y una Sala 3 Ambiente: con una muestra de ilustración artística del ecosistema de las eras geológicas otra presentación es la de los xilópalos (madera fósil) contando con más de 30 piezas entre ellas una que está situada en la mitad de la sala por ser la de mayor tamaño encontrada hasta este momento. El Museo funciona en una casa de tipo colonial de puerta en madera y su fachada es adornada por dos ventanas de elaboradas en el mismo material.	Museo Paleontológico Villavieja
VILLAVIEJA	Parque Principal Villavieja		El parque principal es un espacio recreacional del municipio. Uno de sus árboles más llamativos es la ceiba que se encuentra ubicada en el centro del parque y en dos de sus esquinas el del centro siendo uno de los más antiguos y de gran tamaño del municipio. Al lado de la Ceiba se puede apreciar la escultura perteneciente a Megatheridae un mamífero extinto hace trece millones de años con una altura de tres metros. Otro tipo de árbol muy representativo de la región que se puede observar es el árbol de Cuji. El parque cuenta con bancas para poder descansar o compartir en familia también se observan árboles frutales como lo son mangos y mamoncillos. Cuenta con una tarima para eventos como el día de la madre eventos estudiantiles presentación de danzas entre otros. Conserva un espacio para la prácticas de actividad física.	Parque Principal Villavieja
VILLAVIEJA	Capilla Santa Bárbara		La capilla está dedicada a Santa Bárbara virgen y mártir que murió flagelada por defender su fe cristiana. La religiosidad popular la invoca como protectora en los momentos de las tormentas eléctricas La infraestructura de la capilla es antigua de tipo colonial su única entrada es una puerta de madera de 3 metros de altura aproximadamente sus 3 ventanales se crearon como tributo a la santísima trinidad en honor a La historia religiosa de Santa Bárbara bendita tiene capacidad para 40 personas en ella se realizan ceremonias como bodas matrimoniales los eventos de semana santa y algunas eucaristías. En el momento se encuentra cerrada para eucaristías diarias para el cuidado del bien. El templo religioso tiene una fachada en color blanco el piso fue construido con baldosas rústicas de la época. De la capilla han sido restauradas sus paredes exteriores para reforzar la preservación del bien.	Capilla Santa Bárbara
VILLAVIEJA	Valle de los Xilópalos	Desde el parque principal de Villavieja se toma la vía al Desierto de la Tatacoa por 7 kilómetros hasta el observatorio municipal de ahí en adelante seguir por una distancia aproximada de 7.7 kilómetros allí girar a mano derecha donde se encuentra ubicado el bien.	Esta zona se encuentra ubicada dentro del desierto de la Tatacoa presentando un tipo de terreno con singularidad de diferencias de erosión dado a la particularidad de compactación del sustrato evidenciando las acciones conjuntas del viento y el agua creando una belleza paisajística debido a sus formaciones su nombre se debe a la madera fósil conocida como Xilópalos. También se aprecian estrechos formados por corrientes de agua pasajeras aumentando la belleza paisajística del lugar. Es un lugar de interés académico por la riqueza geológica y patológica que se presenta en el sector. Como los Xilópalos que corresponden a restos fósiles de árboles que fueron sepultados por la tierra y con el calor la falta de oxígeno y de minerales se convierten en piedras.	Valle de los Xilópalos
VILLAVIEJA	Piscina Natural Los Hoyos	Desde el parque principal de Villavieja tomar la vía al desierto de la Tatacoa la cual está pavimentada hasta el Observatorio Municipal de ahí en adelante continúa por una carretera destapada 6 kilómetros aproximadamente donde se encuentra una valla que indica el acceso al atractivo.	Esta conformado por tres piscinas ubicadas en medio del Desierto de la Tatacoa en un paisaje agreste donde su suelo es de color gris el agua con las que se surten provienen de un manantial subterráneo que emana a su alrededor siendo estas aguas ricas en minerales. Estas piscinas construidas en cemento y baldosas cuentan con profundidades que oscilan entre 1.60 y 1.30 metros lo cual permite el ingreso de adultos y niños está certificada con las normas legales de piscinas sin embargo no cuenta con planta de tratamiento puesto que sus aguas se renuevan continuamente. Para llegar a ella hay que descender por una escalera elaborada a base de roca y concreto y pasamanos en tubos de PVC su color es azul destacándose en el paisaje que lo rodea.	Piscina Natural Los Hoyos
VILLAVIEJA	Valle de los Fantasmas	Desde el parque principal de Villavieja tomar la vía al Desierto de la Tatacoa por 7 kilómetros hasta llegar al observatorio municipal de ahí en adelante continuar por carretera por una distancia aproximada de 6 kilómetros donde se encuentra ubicado el bien.	El valle de los Fantasmas es un lugar localizado en el sector de Los Hoyos donde se encuentran formaciones forjadas por la erosión hídrica y eólica que crean figuras con aspecto de fantasmas. En el valle de los fantasmas se realizan recorridos académicos por sus conspicuos procesos geológicos. El color del suelo es gris su sustrato es de arenisca la cual es fácil de erosionar tiene la particularidad de formar cárcavas lo cual da un aspecto interesante y único en el territorio.	Valle de los Fantasmas
VILLAVIEJA	Ventanas	Desde el parque principal se toma la vía hacia el desierto de la Tatacoa por 7 kilómetros de distancia hasta llegar al Observatorio Astronómico de ahí en adelante continúa por carretera en un trayecto de 4.6 kilómetros aproximadamente se encuentra ubicado el bien.	Este lugar es uno de los sectores mas altos del Desierto de la Tatacoa muestra desde otro ángulo todo el desierto lo que hace llamar el sitio ventanas encontrando allí formaciones que dan aspectos de animales como la foca una tortuga un cocodrilo un camello que se han ido formando naturalmente debido a la erosión que presenta la zona. En este lugar también se puede caminar por un sendero en el cual se pueden apreciar rocas igneas dando un contraste marcado en el sector por su color negro sobre suelo gris.	Ventanas
VILLAVIEJA	Valle del Cardón Arco iris	Desde el parque principal se toma la vía hacia el desierto de la Tatacoa por 7 kilómetros hasta llegar al Observatorio Astronómico siguiendo la ruta pavimentada por 4 kilómetros allí se encuentra un letrero a mano derecha donde el cual indica que se encuentra ubicado en el bien.	El valle del Cardón es un sector del desierto de la Tatacoa cuenta con contrastes de colores ocre en sus formaciones y debido a ello se le da el nombre de arcoiris. Es el primer mirador del sector con una altura significativa que permite tener una buena visibilidad del paisaje. Presenta flora representativa de cactus cardón y debido a la cantidad de ellos semeja un bosque de cactus. Constituye un lugar apreciado para la fauna silvestre dado que ofrece alimento de primera principalmente para insectos murciélagos y aves. También es posible encontrar especies de fauna donde se pueden observar conejos chuchos cabras típicas de la región y aves entre las más representativas se encuentran la perdiz (Colinus cristatus leucotis) colibrí (Lepidopyga goudoti goudoti) el llamado pachocolo (Campylorhynchus griseus zimmen) el toche pico de plata (Ramphocelus dimidiatus molochinus) y la especie de fruterío (euphonia concinna).	Valle del Cardón Arco iris

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
VILLAVIEJA	Sector del Cuzco	Desde el parque principal se toma la vía hacia el desierto de la Tatacoa por 7 kilómetros hasta llegar al Observatorio Astronómico allí girar a la derecha al encontrar una valla que indica el acceso al Sector del Cuzco.	Sector en medio del desierto de la Tatacoa característico por sus formaciones debido a la erosión causada por el viento y las lluvias con sustrato arcilloso de color ocre y rojizo evidenciando su alto contenido de minerales. Presenta vegetación como cactus el cardón melocactus y cuji con pocos individuos y está compuesto por una serie de montículos de arena con tonalidades de color naranja y rojas que dan una muestra de las fuertes temperaturas y el paso del tiempo. Se encuentran formaciones imponentes como la torre la cual es el punto más alto del sector y laberintos del cuzco donde se puede realizar avistamiento de aves como el cernicalo y miriás así como cabras que son típicos del sector. Es uno de los lugares más visitados por su diversidad de senderos y formas de recorrerlo tanto a pie como en bicicleta.	Sector del Cuzco
VILLAVIEJA	Observatorio Astronómico de la Tatacoa 'OATA'	Desde el parque principal se toma la vía hacia el desierto de la Tatacoa por 7 kilómetros hasta llegar al Observatorio Astronómico allí se gira a la izquierda donde está ubicado el bien.	El observatorio astronómico es un lugar en el desierto de la Tatacoa que cuenta con espacios para la visualización del firmamento. Por su posición geográfica esta una zona no presenta contaminación lumínica igualmente se utiliza como aula externa con telescopios para todos los visitantes. Cuenta con una cúpula que fue creada en el año 2000 para estudios astronómicos y realizar fotografías de eventos del cosmos. En el predio también existe un centro de interpretación ambiental en el cual se realizan reuniones y capacitaciones para el buen manejo de los recursos que existen en el sector y para el desarrollo de actividades en educación y formación ambiental.	Observatorio Astronómico de la Tatacoa 'OATA'
VILLAVIEJA	Piscilodo	Desde el parque principal de Villavieja se sigue por la vía hacia la vereda la Victoria por 5 kilómetros allí se aprecia una señalización que dice "piscilodo" desde la cual se gira a la derecha hasta encontrar otra señal que indica un giro a mano izquierda y 500 metros adelante se encuentra el atractivo.	Lugar de bienestar ofrece un espacio de relajación y tratamiento para la piel y el cuerpo a partir de las propiedades minerales de la arcilla. Es un lugar ambientado al estilo de una playa con plataneras y flora perteneciente al bosque seco tropical cancha de arena para deportes de playa dos piscinas: una de lodo con una profundidad no mayor a 1 metro 30 centímetros y otra piscina con distinto grado de profundidad desde 1 metro hasta 1 metro 65 elaborada con paredes y piso de laja sus aguas son totalmente naturales ya que no tienen que ser tratadas con ningún tipo de químico y provienen de la quebrada Cervetana. La arcilla se procesa y se compacta en moldes circulares que se pueden adquirir en el sitio.	Piscilodo
VILLAVIEJA	Museo Artesanal Casa del Totumo		Museo iniciativa privada donde todas las piezas son manufacturadas con totumos (Crescentia Cujete). Abrió sus puertas en el año 2014 y en sus diferentes salas se encuentran siete secciones: 1. Juego de comedor: fruteros cuchareros servilleteros y utensilios del comedor. 2. Objetos Religiosos: Cristo candelabros camándulas atril y virgen. 3. Cocina: Vajilla en totumo bandejas vasos ollas y juego de condimentos. 4. Salón de Instrumentos: Tiple maracas maracon y guitarras. 5. Habitaciones: Cama cuja cuadros tocador espejos y lámparas. 6. Animales de la región: Escorpión culebra tatacoa armadillo tortugas arañas e iguanas. 7. Esculturas de la cultura: La vejez el pesebre la familia y el acueducto de las 3B. El creador del museo trabaja la madera la pulpa y las hojas de esta planta para sus creaciones y es quien hace la visita guiada de su casa museo la cual es una construcción moderna urbana. Cuenta con una recepción donde se venden artesanías hechas con el fruto de la planta adicionalmente se han realizado réplicas de esculturas de botero con empalmes de totumos. La planta del Totumo soporta la escasez de agua y tiene propiedades medicinales y se puede encontrar fácilmente en el ecosistema de la Tatacoa.	Museo Artesanal Casa del Totumo
VILLAVIEJA	Pepitoria y Estofado de Chivo		Plato típico del Desierto de la Tatacoa el cual lo compone un chivo estofado puede ser acompañado de papa salada plátano asado o yuca. Este plato es típico debido a que en el sector es la carne mas consumida por los habitantes y proviene de generaciones atrás. Sus componentes son: carne de chivo adobada con especias cocinada con cerveza y vino blanco. Los componentes de la pepitoria son la asadura del chivo arroz verduras y un hogao (cebolla pimentón tomate) también se puede utilizar la sangre del animal. Estos platos se consumen juntos por lo general y se acompaña de sopa del día y preparada (aguadepanela con limón). El Chivo y la oveja fueron introducidos por los Jesuitas alrededor de 1760 así como el horno y la técnica para su preparación la cual fue adaptada y modelada por la población mestiza resultado de la colonización.	Pepitoria y Estofado de Chivo
VILLAVIEJA	Valle de los Deseos	Desde el parque principal se toma la vía hacia el desierto de la Tatacoa por 7 kilómetros hasta llegar al Observatorio Astronómico de ahí en adelante continuar por carretera destapada por 5 kilómetros aproximadamente no está señalizado el bien se puede identificar por las torres de rocas.	El Valle de los Deseos es un lugar que se caracteriza por sus llanuras interminables a la vista que tienen como único límite la cordillera central. Su particularidad se centra en que se pueden observar torres de roca las cuales simboliza un deseo o sueño personal sus visitantes son quienes han decorado el paisaje elaborando estas torres. Cada columna es una historia que permite interactuar a los viajeros y plasmar su creatividad en las torres de piedra que construyen dándole al lugar un significado especial.	Valle de los Deseos
VILLAVIEJA	Dulces y Productos de Cactus		El cactus cabecinegro o almohada de suegra (Melocactus curvispinus) y el cactus Nopal (Opuntia ficus-indica) son la materia prima para elaborar los dulces y vinos ricos en fibra vitamina A B B2 C y E clorofila tauramina proteínas minerales calcio hierro aluminio magnesio sulfato fosfato potasio componentes nitrogenados así como 17 aminoácidos entre esenciales y no esenciales. El cactus utilizado para los dulces es del género Melocactus su pulpa se pone a secar se cocina y después se le agrega saborizantes como panela y algunas frutas de la región como mango guayaba. Estos dulces se han incorporado por las familias en Villavieja en la preparación de los típicos de navidad. Actualmente no hay cultivos comerciales de esta especie de cactus más existen iniciativas artesanales que desarrollan algunas familias en la Tatacoa.	Dulces y Productos de Cactus
VILLAVIEJA	Desierto de la Tatacoa	Desde el parque principal se toma la vía hacia el desierto de la Tatacoa por 7 kilómetros hasta llegar al Observatorio Astronómico puerta de entrada al desierto.	El desierto de la Tatacoa cuenta con 330 kilómetros cuadrados 35.140 hectáreas y es cuna de una reserva de fósiles que datan de más de 12 millones de años. Su nombre se lo dieron los conquistadores que encontraron en estas tierras una especie de serpiente que llamaron Tatacoa más en realidad corresponde a la serpiente cascabel también le dieron el nombre del Valle de las Tristezas por el paisaje desolado y gris. Lo habitan aproximadamente unas 50 familias y en los últimos años al turismo prestando servicios de alojamiento en posadas zonas de camping restaurantes artesanías y guianza. En el pasado sus pobladores pertenecían a las etnias Pijao Doche y Yanacona quienes prácticamente sucumbieron ante la invasión y colonización española. Se encuentra rodeado de fuentes hídricas como los ríos Magdalena Cabrera y Villavieja La vegetación predominante es de ecosistemas de "Bosque Seco Tropical" y "Bosque Muy Seco Tropical" dándole apariencia de desierto cuando en realidad es un ecosistema de bosque. Como vegetación más predominante se encuentran cacláceas como: cactus cuadrangular cactus caminador cactus cilíndrico articulado cactus cabecinegro y cactus cilíndrico ramificado. En Fauna se destacan aves entre estas águilas colibrí gavilanes canarios. Anfibios y reptiles como lagartijas salamandras y serpientes y mamíferos como roedores murciélagos comadrejas y zorros.	Desierto de la Tatacoa

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
VILLAVIEJA	La Casona		La Casona es una edificación que a pesar de los años se constituye en un referente de la arquitectura civil de la época colonial existente en el municipio de Villavieja como patrimonio arquitectónico (Mediante ordenanza 025 de 1993 emanada de la Asamblea del Huila) de los siglos XVIII y XIX. Es una casa con infraestructura colonial con tres habitaciones de la época baldosas en su estado original fachada blanca y vigas de madera en su interior un patio de más de 1.500 metros empedrado con corriente de agua y rodeado de vegetación como ceibas. En este momento se encuentran remodeladas sus puertas y ventanas cuenta con piscina privada y hoy en día funciona como hotel.	La Casona
VILLAVIEJA	Río Magdalena	Desde el parque principal de Villavieja se toma la calle 4 hasta llegar al malecón del municipio donde se puede apreciar el río en el costado izquierdo.	Un brazo del río Magdalena rodea al municipio de Villavieja límite natural con el municipio de Aipe. Este provee al municipio del recurso hídrico así mismo es un recurso ecosistémico en el cual se desarrolla actividades de piscicultura y agricultura el río en este sitio es plano y de aguas tranquilo. Para acceder desde Villavieja hasta Aipe los habitantes han improvisado un Ferry en botes a motor que presta el servicio a propios y visitantes el recorrido es de aproximadamente unos 150 metros en promedio. Allí se pueden observar aves y reptiles que son comunes a lo largo de su ribera y especies de flora del bosque seco tropical.	Río Magdalena
VILLAVIEJA	Estación Ferrocarril Villavieja		La antigua estación de ferrocarril del municipio de Villavieja catalogada como un monumento nacional y patrimonio histórico de la región fue construida en el año de 1930 para transporte de pasajeros en la trayectoria Villavieja-Neiva con materiales de mampostería de ladrillo y teja de barro. En esta época la única forma de desplazamiento rápido la ofrecía la vía férrea. Su estructura no presenta remodelación esta consta de siete habitaciones se destacan tres puertas de metal y dos ventanas de madera originales de la época de construcción. Es utilizado en ocasiones por cirqueros para hospedarse allí mientras funciona su espectáculo.	Estación Ferrocarril Villavieja
VILLAVIEJA	Artesanías de Totumo		El árbol de totumo es representativo en el municipio de Villavieja dado que pese a que esta técnica ha desaparecido en varias partes del país en el municipio algunas familias la siguen manteniendo y a su vez desarrollando artículos utilitarios para su comercialización. Hoy en día se utiliza desde su pulpa hasta sus hojas y la cáscara para elaborar artesanías representativas con figuras de animales instrumentos musicales y vasijas de cocina. Con la pulpa se elaboran vinos y extractos de totumo. El proceso de elaboración de las artesanías de totumo comienza cuando se recoge el totumo que no esté biche pero tampoco muy maduro se le extrae la pulpa y se coloca a hervir se corta según el molde o la artesanía se lija y se pule. Actualmente se está implementado una técnica de envasado de la totuma antes de su cosecha para que tome la forma de un recipiente. Cuando la totuma está lista para recoger se rompe el recipiente y el totumo queda con la forma.	Artesanías de Totumo
VILLAVIEJA	Escultura Megaterio		El Megaterio es un animal prehistórico que habitó la tierra en el pleistoceno de la orden Pilosa mamífero placentario que de acuerdo a las investigaciones del anatomista Georges Cuvier determinó que era un perezoso gigante dada la gran similitud con los osos perezosos actuales. Fue uno de los más grandes mamíferos terrestres conocidos alcanzando pesos de más de 3 toneladas y altura de más de 6 metros de longitud de la cabeza a la cola en animales adultos se alimentaba de hojas tiernas que conseguía en la parte alta de los árboles. En el museo de paleontología de Villavieja se pueden encontrar fósiles de restos óseos encontrados en la zona. Su escultura de tres metros de altura elaborada con fibra de vidrio de color café donde resaltan sus garras y en las que hoy las aves hacen sus nidos. La escultura representa un animal mamífero que existió en el desierto de la Tatacoa hace trece millones de años. La escultura fue fabricada con el apoyo del instituto geológico nacional por parte de Gilberto Eduardo Mendoza en el año 2009.	Escultura Megaterio
VILLAVIEJA	Banda Sinfónica Infantil		Banda sinfónica infantil que hace parte de la escuela de formación musical fundada en el año 2008 mediante el decreto municipal número 036 del 27 de noviembre del 2008 cuenta con 46 integrantes entre los 7 a 14 años quienes han participado en eventos municipales como las ferias fechas especiales eventos culturales y en eventos departamentales. Son alrededor 55 niños y jóvenes del municipio que hacen parte de la banda y de la formación musical. Esta banda representa un legado importante de fortalecimiento al arte y cultura musical dado que interpretan géneros musicales del bambuco rajaleñas y demás del folclore del Huila.	Banda Sinfónica Infantil
VILLAVIEJA	Iglesia Nuestra Señora del Socorro		La arquitectura de la Iglesia data de finales de los años 1800 y comienzos de 1900 construida estratégicamente al oriente para obtener buena iluminación dentro del templo por esa razón las ventanas tienen gran altura así mismo en su interior los espacios son amplios y la distancia piso-cenit permite la circulación del aire generando ventilación natural y fresca. El presbiterio contiene las piezas de arte religioso iconográficas de la devoción a la Virgen María el Crucifijo y San José. El templo cuenta con dos puertas la principal y la del perdón esta última era utilizada para los peregrinos que llegaban tarde a la eucaristía quienes entraban de rodillas pidiendo perdón. Aún cuenta con mosaicos y madera de la época. La patrona del templo es la virgen del Perpetuo Socorro la cual está representada en una imagen en el altar.	Iglesia Nuestra Señora del Socorro
VILLAVIEJA	Fiestas del Retorno	Las fiestas se llevan a cabo en escenarios como el Parque Principal del municipio calles aledañas al centro del municipio y plaza municipal.	Durante las Fiestas del Retorno se conmemora el cumpleaños del municipio de Villavieja son también marco de la realización del reinado departamental de familias en acción donde de cada municipio del Huila cuenta con una representante del bambuco así mismo promueven a través de su programación atraer a las familias que han migrado a otras regiones para compartir sus éxitos vivencias y motiven a la población local a valorar su ciudad y su cultura. En las fiestas la música del Sanjuanero hace parte integral de la celebración así como la gastronomía huilense representada en el asado huilense las achiras el queso y las arepas de choclo.	Fiestas del Retorno
VILLAVIEJA	Sector Los Hoyos	Desde el parque principal se toma la vía hacia el desierto de la Tatacoa por 7 kilómetros hasta llegar al observatorio a la izquierda se observa la entrada a la piscina los Hoyos al ingresar al predio bajando las escaleras se llega al Sector los Hoyos del desierto de la Tatacoa.		Sector Los Hoyos

GOBERNACION DEL HUILA
SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO
RESUMEN MINICIT

Municipio	Nombre del Inventario	Indicaciones de Acceso	Descripción	Nombre del Bien
VILLAVIEJA	Festival de Turismo Astronómico	Desde el parque principal de Villavieja se toma la vía al desierto de la Tatacoa a 7 kilómetros finalizando la vía pavimentada a mano izquierda se encuentra el observatorio astronómico del municipio (OATA).		Festival de Turismo Astronómico
YAGUARÁ	Cascada La María	Desde el Parque Principal de Yaguará se toma la vía a Neiva por 3.6 kilómetros allí se cruza a la izquierda para tomar una carretera veredal 2.9 kilómetros en ese cruce se toma la vía a la derecha por 3.1 kilómetros lugar donde encuentra un cruce a la izquierda y un sendero se debe tomar el sendero por 05 kilómetros hasta llegar a la cascada.		Cascada La María
YAGUARÁ	Charco El Bejuco	Desde el Parque Principal de Yaguará 8 kilómetros por la vía a Neiva y de allí se toma un cruce hacia la vereda Upar por otros 8 kilómetros se debe pasar la escuela de la vereda Upar y tomar el siguiente cruce a la derecha hasta llegar a la casa del predio una vez allí caminar por sendero unos 100 metros aproximadamente hasta el sitio del charco.		Charco El Bejuco
YAGUARÁ	Cueva del Amor	Saliendo del puerto de Yaguará se recorren 9 kilómetros por cuenca del Río Yaguará se cruza por frente a los muros del Embalse de Betania hasta salir a la cuenca del Río Magdalena y de allí aproximadamente 4 kilómetros hasta el sitio.		Cueva del Amor
YAGUARÁ	Cueva del Tigre	Desde el Parque Principal de Yaguará por la vía hacia Neiva en aproximadamente 8 kilómetros se encuentra un cruce a mano derecha hacia la vereda Upar al llegar a la escuela la vereda después de recorrer aproximadamente 9 kilómetros se toma el siguiente cruce a la derecha por 200 metros aproximadamente hasta llegar a la casa del predio y desde allí se camina 250 metros más hacia la cueva.		Cueva del Tigre
YAGUARÁ	Embalse de Betania	Desde el Parque Central de Yaguará saliendo por la carrera 5 hasta tomando a mano izquierda la calle 1 trayecto de aproximadamente 800 metros se continúa a mano derecha unos 50 metros aproximadamente hasta el malecón y allí se encuentra el puerto y el embalse.		Embalse de Betania
YAGUARÁ	Iglesia de Santa Ana			Iglesia de Santa Ana
YAGUARÁ	Las Juntas y Balneario El Tomo	Desde el Parque Principal de Yaguara por la vía que conduce al municipio de Iquira a 3 kilómetros se toma un desvío a la izquierda de allí 2.5 kilómetros a un cruce a la derecha y de allí 1.5 kilómetros hasta llegar al sitio a la orilla del río.		Las Juntas y Balneario El Tomo
YAGUARÁ	Malecón de Yaguará			Malecón de Yaguará
YAGUARÁ	Moyas de Chichayaco	Desde el Parque Central de Yaguará se toma la vía a Neiva por 3.7 kilómetros allí se cruza hacia la izquierda por 1 kilómetros lugar donde se debe dejar el carro y tomar un empinado sendero de 500 metros hasta el sitio.		Moyas de Chichayaco
YAGUARÁ	Parque Ángel María Paredes			Parque Ángel María Paredes
YAGUARÁ	Piscicultura Industrial en Jaulas	Desde el Parque Principal de Yaguará se toma la calle 4a hasta la carrera 8a se gira a la derecha tomando la vía Yaguara a Neiva recorriendo 5 kilómetros hasta la vereda Tripa Ciega donde se encuentra una puerta de hierro al costado derecho de la vía se sigue por un sendero 200 metros hasta el embalse de Betania donde se encuentran varias jaulas .		Piscicultura Industrial en Jaulas
YAGUARÁ	Quesillo Yaguareño			Quesillo Yaguareño
YAGUARÁ	Río El Callejón Sitio El Caimán	Desde el Parque Principal de Yaguara a 9 kilómetros del poblado por la vía que conduce al municipio de Iquira se toma un desvío a la izquierda de allí 32 kilómetros hasta llegar al sitio a la orilla del río.		Río El Callejón Sitio El Caimán
YAGUARÁ	Reinado Departamental del Turismo y Fiestas Reales			Reinado Departamental del Turismo y Fiestas Reales